

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГУРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ ФИЛИППОВИЧА МАРГЕЛОВА»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом  
объединении

Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом  
совете

Протокол № 1  
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ  
п. Васильково

им. Героя Советского  
Союза В.Ф. Маргелова»

---

М.О. Максимова  
Приказ № 75/2  
от «26» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности Театральная студия  
«Лицедей»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор программы:  
Пупова Е.П.,  
учитель русского языка

**п. Васильково 2025 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Лицедеи» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих программ» утвержденного директором МБОУ «СОШ п. Васильково»

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Лицедеи» является программой художественной направленности. Объединение направлено на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся приобретают опыт самоопределения в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных образов. Главным в приобретение такого опыта являются или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия. Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и

проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решение проблемы в подобной ситуации.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, человеческих взаимоотношений способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации ребенка. Занятия театральным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, родителям, воспитанникам детского сада, приглашая их на свои творческие мероприятия.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Эти занятия не только помогают воспитывать, но и обучают ребенка с помощью игры, так как игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

#### **Основная цель программы:**

Развитие способности и потребности к творческому самовыражению средствами эстетическо-художественной направленности.

#### **Задачи программы:**

познакомить с видами театрального искусства, основами актерского мастерства, театральной речью;

обучить основам актерского мастерства, навыкам театральной речи и выразительного чтения, умению сочинять театральные этюды, подбирать простейшие рифмы;

способствовать осуществлению контроля, коррекции и оценки своей деятельности, научить понимать и принимать учебные задачи;

сформировать умение планировать свою деятельность на отдельных этапах работы;

обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка.

развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление; творческое умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;

приобщать и поддерживать проявление индивидуальных способностей; представлять возможность для сотрудничества (предлагать помощь, обращаться за помощью), формулировать собственное мнение и позицию; воспитывать умение работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; углубить интерес к театральному искусству.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно-эстетической направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке: в зале, в классе, в детском саду.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 13-15 лет.

Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о театральном творчестве. Использование различных видов самодеятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность

участия школьников в коллективной деятельности (роли актеров, художники-декораторы, режиссеры, музыкальное оформление, операторы).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального кружка «Лицедей» 1 год из расчета 2 часа в неделю.

**Планируемым результатом** реализации программы является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие должны знать общее представление о театре, самостоятельно импровизировать, выразительно читать отрывки из книг, разыгрывать сценки из спектаклей, знать театральные профессии, создавать афиши, эскизы декораций и костюмов, читать по ролям и играть в группе. **Система оценки** результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Лицедей» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных и районных фестивалях, школьных праздниках.

**Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся**

**(формы проведения промежуточной аттестации)**

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в школьных праздниках, фестивалях, районных мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

### Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы театральной студии «Лицедей» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

### Критерии оценивания

№	Ф.И. обучающегося	Показатели					Итоговые баллы
		Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося			
				а)		а)	а)

		теоретическое знание; б) владение специальной терминологией.	а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческий проект (спектакль)	выразительно читать отрывки из книг; б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов.	слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	

### 3. Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Лицедеи»

Год реализации программы	Начало учебного периода	I учебный период	I каникулярны	Пучебный период	II каникулярны	III учебный период	III каникулярны	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
									июнь	июль	август	
1 год	1-ый рабочий день сентября	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая, 19-ая недели	10 недель	30-ая неделя	9 недель	4 недели	5 недель	4 недели	52 недели

### Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Занятия в летнем оздоровительном лагере



Самостоятельная подготовка



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация

### Учебный план

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретическ ие занятия	Практически е занятия
1.	Актерское мастерство	18	9	9
2.	Сценическая речь. Сценическое движение.	8	3	5
3.	Ритмопластика. Сценическое движение	10	4	6
4.	Вхождение в образ	20	10	10
5.	Творческие отчеты	8		8
6.	Занятия в пришкольном лагере	8	8	
7.	Дистанционные уроки	32	32	
8.	Всего часов	104	66	38

### Содержание программы

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает память, внимание, фантазию, воображение и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классном коллективе.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, развитие дикции, дыхания, творческого воображения и фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т.е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно. Эти упражнения играют основную роль в первом полугодии. В дальнейшем часть занятия посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Дети знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра и с театральными профессиями (актер, режиссер, гример, художник).

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят: подбор произведений – русских народных сказок, распределение ролей, подбор костюмов. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, знаниями, умениями.

Посещение театральных постановок. Знакомство детей с театром предполагает просмотр видеоспектаклей, выезд в театр кукол, драматический театр. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу Знакомство с театральной лексикой и профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.) Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	объем
	<i>Первое полугодие</i>	
<b>1</b>	<b>Формирование группы. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Многообразие выразительных средств. Беседа. Работа над сценарием. Чтение. Н.В. Гоголь «Ревизор»</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Значение поведения в актерском искусстве. Беседа.</b>	<b>2</b>

	<b>Работа над сценарием.</b>	
<b>4</b>	<b>Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Беседа. Работа над сценарием.</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Значение подробностей в искусстве. Беседа. Работа над сценарием.</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Целесообразность. Работа над сценарием.</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Беседы о театре. Работа над сценарием</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Репетиция спектакля по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор». Премьера спектакля.</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Самоподготовка. Просмотр кинофильма «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя.</b>	<b>2</b>
<b>11</b>	<b>Органичность поведения. Работа над сценарием «Ночь перед Рождеством».</b>	<b>2</b>
<b>12</b>	<b>Бессловесные элементы действия. Работа над сценарием.</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>Специфика актерских задач Работа над сценарием.</b>	<b>2</b>
<b>14</b>	<b>Беседы о театре. Работа над сценарием.</b>	<b>2</b>
<b>15</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции.</b>	<b>2</b>
<b>16</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>17</b>	<b>Репетиции. Подготовка костюмов и декораций. Премьера спектакля.</b>	<b>2</b>
<b>18</b>	<b>Самоподготовка. Просмотр спектакля «Ночь перед Рождеством».</b>	<b>2</b>
<b>19</b>	<b>Самоподготовка. Просмотр кинофильма «Золушка».</b>	<b>2</b>
<b>20</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности. Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Индивидуальные репетиции.</b>	<b>2</b>
<b>21</b>	<b>Связь словесных действий с бессловесными</b>	<b>2</b>

	<b>элементами действия.</b>	
<b>22</b>	<b>Беседы о театре. Индивидуальные и групповые репетиции.</b>	<b>2</b>
<b>23</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>24</b>	<b>Работа над эпизодом. Музыкальное оформление.</b>	<b>2</b>
<b>25</b>	<b>Работа над эпизодом. Музыкальное оформление. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>26</b>	<b>Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). Индивидуальные и групповые репетиции. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>27</b>	<b>Работа над ролью в отрывке. Вокальные партии.</b>	<b>2</b>
<b>28</b>	<b>Актер и его роли. Подготовка к спектаклю.</b>	<b>2</b>
<b>29</b>	<b>Беседы о театре. Подготовка к спектаклю. Премьера музыкальной сказки «Золушка».</b>	<b>2</b>
<b>30</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции. Особенности циркового искусства. Представление сценария циркового спектакля.</b>	<b>2</b>
<b>31</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции.</b>	<b>2</b>
<b>32</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции.</b>	<b>2</b>
<b>33</b>	<b>Проведение характера персонажа в общении. Индивидуальные и групповые репетиции.</b>	<b>2</b>
<b>34</b>	<b>Борьба как условие сценической выразительности. Индивидуальные и групповые репетиции. Музыкальное оформление. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>35</b>	<b>Индивидуальные и групповые репетиции. Музыкальное оформление. Подготовка костюмов и декораций.</b>	<b>2</b>
<b>36</b>	<b>Премьера циркового представления.</b>	<b>2</b>
<b>37</b>	<b>«Закрытие сезона» Анализ проделанной работы. Беседа за чаем.</b>	<b>2</b>
<b>38</b>	<b>Занятия в пришкольном лагере. Дистанционные уроки. Знакомство с книгами-юбилеями 2024 года.</b>	<b>2</b>

39	Чтение «Сказки о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина	2
40	Просмотр мультфильма «Сказка о попе и работнике его Балде»	2
41	Музыкальное оформление спектакля. Знакомство с творчеством С. Прокофьева.	2
42	Подготовка эскизов костюмов. Знакомство с русским народным костюмом.	2
43	Подготовка эскизов декораций к спектаклю.	2
44	Русский народный театр. Традиции. Скоморохи.	2
45	Петрушка – герой народного театра.	2
46	Сценическое воплощение сказки А.С. Пушкина.	2
47	Чтение произведений А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» «Скупой рыцарь»	2
48	Экранизация произведения А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»	2
49	Знакомство с творчеством Ж-Б Мольера.	2
50	Чтение пьесы Ж-Б Мольера «Мещанин во дворянстве»	2
51	Экранизация пьесы Ж-Б Мольера «Мещанин во дворянстве»	2
52	Творческий отчет (презентация, рисунки, эскизы) по изученному материалу.	2

### Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- Аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы.

### Методические материалы

1. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». – М: 2003г.

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
3. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
4. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.
5. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.
6. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» -М.: 2002г.
7. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико- Принт».» 2008г.
8. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей»Воронеж. 2006г.
9. Электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»;
10. Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Список рекомендуемой литературы.**

Акимов Н. П. О театре.— М.; Л.: Искусство, 1978.

Гоголь Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору»//Собр. соч.: В 7 т.— М: Худ. литература, 1984—1987,—Т. 4.

Кедров М. Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М. Н. Кедрове.— М.: ВТО, 1978.

Островский А. Н. О театре: Записки, речи, письма.— 2-е изд.— М.; Л.: Искусство, 1947.

Певцов И. Н. Литературно-театральное наследие.— М.: ВТО, 1978.

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т.— М.: Искусство, 1954— 1961.

Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма.— М.: Искусство, 1953.

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т.— 2-е изд.— Л.: Искусство, 1984.— Т. 2: Статьи, записи репетиций.

Топорков В. О. Станиславский на репетиции.— М.: Искусство, 1949.

Топорков В. О. Четыре очерка о К. С. Станиславском.— М.: Сов. Россия, 1963.

Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т.— М.: Искусство, 1986.— Т. 2: Об искусстве актера.

Щепкин М. С. Жизнь и творчество: В 2 т.— М.: Искусство, 1984.

б) По художественной педагогике

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств.— Л.; М.; Искусство, 1967.

Горчаков Н. М.-. Режиссерские уроки Станиславского.— 2-е изд.— М.: Искусство, 1951.

Горчаков Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером.— М.: ВТО, 1958.

Данаилов Г. Не убить Моцарта! — М.: Педагогика, 1986.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).— М.: Искусство, 1972.

Ершов П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.— М.: РОУ, 1992.

Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.

Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.

Коган Г. У врат мастерства.— М.: Музыка, 1969.