

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИИ ГУРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ ФИЛИППОВИЧА МАРГЕЛОВА»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом
объединении

Протокол №1
от «26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ
п. Васильково

им. Героя Советского
Союза В.Ф. Маргелова»

М.О. Максимова
Приказ № 75/2
от «26» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хоровое пение»
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор программы:
Самойленко Н.В.,
учитель музыки

п. Васильково 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих программ» МБОУ «СОШ п. Васильково».

Общеразвивающая программа кружка «Хоровое пение» имеет художественную направленность, т.е. предполагает развитие творческих способностей учащихся. Программа кружка «Хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего 104 часа.

Значимость и актуальность хорового пения в наше время очень велика, так как:

1. В процессе работы над вокальным произведением воспитанники знакомятся с лучшими образцами классической и современной русской и западной музыки, тем самым приобщаясь к миру высокого искусства;
2. Знания, умения и навыки, полученные в хоровом коллективе, помогают детям глубже раскрыть свои творческие способности в жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что вокально-хоровая работа – не только важный элемент в развитии музыкальных способностей ребенка, но и его творческого потенциала. Это проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, и в первую очередь – в

сольном пении, импровизации, музыкально-сценической театрализации, что в свою очередь ведет к неповторимости, оригинальности и индивидуальности исполнения, инициативности, развитию фантазии.

Цель программы:

Формирование духовно-нравственной культуры детей, развитие их музыкально-поэтического вкуса и приобщение к мировой музыкальной культуре посредством хорового пения.

Задачи:

1. Формирование знаний о певческом аппарате, способах правильного звук извлечения, дыхания, певческой техники, выразительности голоса, обучение бережному отношению к голосовому аппарату;
2. Изучение и исполнение музыкальных произведений различных композиторов, жанров, эпох, формирование знаний в области хорового и музыкального искусства.
3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
4. Воспитание творческой активности, хоровой дисциплины, выражающейся в умении помочь товарищу в изучении музыкального материала, в работе над текстом и т.д.;
5. Формирование волевых качеств, самостоятельности, активности, преодоление страха сцены.

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Хоровое пение» является уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных праздниках, конкурсах, концертах.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся (формы проведения промежуточной аттестации)

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводятся итоговая и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах в праздниках, конкурсах, концертах

Промежуточная аттестация проводится после прохождения учебного материала в мае. Самоподготовкой обучающиеся занимаются в летний период в течение трёх месяцев (июнь, июль, август). В августе проводится итоговая аттестация.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Хоровое пение» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Критерии оценивания

№	Ф.И. обучающегося	Показатели				Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося		
		а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	а) практические умения и навыки; б) участие в концертах, конкурсах	а) умение слушать и слышать педагога; б)	Учебно-организационные умения и навыки: а) навыки соблюдения правил безопасности; б) навыки пения в хоре	

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы кружка «Хоровое пение»

Год реализации программы	Начало учебного периода	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
									июнь	июль	август	
1 год	1-ый рабочий	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая, 19-ая недели	10 недель	30-ая неделя	9 недель	4 недели	5 недель	4 недели	52 недели

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Самостоятельная подготовка



Занятия в летнем оздоровительном лагере



Итоговая аттестация

Учебный план

№	Название темы	Объём		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	4	12	16
2	Формирование детского голоса	6	16	22
3	Работа над певческим репертуаром	6	16	22
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	10	10
5	Выступления на концертах в школе		8	8
6	Количество часов с сентября по май	16	62	78
7	Самоподготовка в летние месяцы			26

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и

«сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звук ведения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. **Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежание форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звук ведение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.4. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпо ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Объем
1	Формирование группы. Техника безопасности	2
2	Вводное занятие	2
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2
4	Пение как вид музыкальной деятельности	2
5	Пение как вид музыкальной деятельности	2
6	Пение как вид музыкальной деятельности	2
7	Пение как вид музыкальной деятельности	2

8	Пение как вид музыкальной деятельности	2
9	Пение как вид музыкальной деятельности	2
10	Формирование детского голоса	2
11	Формирование детского голоса	2
12	Формирование детского голоса	2
13	Формирование детского голоса	2
14	Формирование детского голоса	2
15	Формирование детского голоса	2
16	Формирование детского голоса	2
17	Формирование детского голоса	2
18	Формирование детского голоса	2
19	Формирование детского голоса	2
20	Работа над певческим репертуаром	2
21	Работа над певческим репертуаром	2
22	Работа над певческим репертуаром	2
23	Работа над певческим репертуаром	2
24	Работа над певческим репертуаром	2
25	Работа над певческим репертуаром	2
26	Работа над певческим репертуаром	2
27	Работа над певческим репертуаром	2
28	Работа над певческим репертуаром	2
29	Работа над певческим репертуаром	2
30	Работа над певческим репертуаром	2
31	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2
32	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2

33	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2
34	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2
35	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2
36	Выступления на концертах в школе	2
37	Выступления на концертах в школе	2
38	Выступления на концертах в школе	2
39	Выступления на концертах в школе	2
40-51	Самоподготовка в летние месяцы	24
52	Итоговая аттестация	2
	ИТОГО:	104

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование имущества	Объем
1	фортепиано	1
2	компьютер	1
3	колонки	2
4	Микшерный пульт	1
5	гитара	1
6	Микрофоны	4

Методические материалы

№	Наименование	Количество (штуки)
1	Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции.	1
2	Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	1
3	Музыкальные произведения в CD записи	
4	Сборники песен и хоров.	1

Литература

Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2012

«Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988

«Певческая школа» В.В. Емельянов «учебно-методическое издание 1998

«Хоровое пение» Е.В. Жаров» М. «Музыка»2008

«Сольное пение» Р.А. Зданова ООО «Новый диск» 2013

Научно-популярная литература по искусству.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Дополнительную информацию по методике работы с хором можно получить,

используя поисковые системы Интернет: Alta Vista

(<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google

(<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos

(<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler

(<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные

ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета».

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий

"Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

детей. М.: Музыка, 1989.