

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Калининградской области**  
**Управление образования администрации Гурьевского муниципального**  
**округа**  
**МБОУ "СОШ п. Васильково им. Героя Советского Союза**  
**В.Ф.Маргелова»"**

**РАССМОТРЕНО**

на Методическом  
объединении

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на Педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "СОШ п.  
Васильково им. Героя  
Советского Союза В.Ф.  
Маргелова"

\_\_\_\_\_ М.О. Максимова

Приказ № 93-1  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа кружка**  
**«Золотая нить»**  
**Для обучающихся 6-8 классов**

**п. Васильково 2023г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка	2- 10
2. Критерии оценивания	11-12
3. Календарный учебный график	13
4. Учебный план	14
5. Содержание программы	14-17
6. Тематическое планирование кружка «Золотая нить»	18-20
7. Методические материалы	21-22
8. Литература	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Золотая нить» имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих программ» МБОУ «СОШ п. Васильково»

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным элементом является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей. Игрушка - это один из видов декоративно - прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества. На занятиях кружка учащиеся занимаются изготовлением плоских игрушек –

аппликаций из бумаги и ткани, плоских комбинированных и объемных игрушек из ткани и меха. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. При выполнении плоских комбинированных игрушек из плотных тканей дети осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали игрушек, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек. Новизной и оригинальностью данной образовательной программы является создание условий для творческой работы ребёнка в коллективе, овладения навыками социального поведения, сотрудничества, сотворчества. Дети учатся не только самостоятельно изготавливать игрушки репродуктивным методом, но и приобщаются к творчеству, учатся вносить собственные коррективы в конструкцию и дизайн предлагаемых образцов изделий, изготавливать игрушки собственной конструкции

Отличительные особенности данной образовательной программы

Формой детского творческого объединения, в котором реализуется данная образовательная программа, является мастерская.

Специфика мастерской состоит в следующем:

- содержание деятельности детского объединения определяется особым видом прикладного творчества - изготовлением плоскостной игрушки;
- образовательная программа ориентирована на достижение высокого уровня мастерства в изготовлении игрушек и рассчитана на 1 год обучения;
- в основе образовательного процесса заложено формирование и оттачивание прикладных умений, овладение детьми специальными технологиями.

Дети любого возраста, в том числе, и подросткового, очень любят сказки, хотя и не всегда признаются в этом. На занятиях в мастерской дети «творят сказку» своими руками и учатся изготавливать игрушки не только по готовому образцу, но и собственной конструкции, придумывают новых сказочных героев, сочиняют свои сказки. Такое творчество способствует развитию у детей чувства доброты, отзывчивости, а также собственной значимости.

Для детей, имеющих особые успехи в обучении разрабатываются индивидуальные образовательные траектории, при составлении которых учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности

конкретного ребенка, его склонности, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные шаги и этапы обучения, ожидаемые результаты

#### Цель:

Создание атмосферы творческого сотрудничества, взаимодействия в процессе изготовления различного вида игрушек для развития воображения, фантазии, стимулирования чувственно-эмоциональной и духовно-нравственной сферы личности ребенка.

#### Задачи:

- Ознакомить учащихся с историей возникновения и развития искусства изготовления игрушек.
- Изучить основные технологические приемы и особенности изготовления различных видов мягких игрушек.
- Способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля.
- Дать понятия о цвете, цветовых сочетаниях.
- Закреплять и расширять знания, умения и навыки, полученные на уроках технологии в школе, изобразительного искусства и способствовать их систематизации.
  
- Создавать условия для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, память, воображение и фантазию ребенка, образное, пространственное и логическое мышление, изобретательность, умение выразить свою мысль с помощью эскиза.
- Развивать эстетические чувства, художественный вкус.
- Способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка.
- Развивать коммуникативные способности.
  
- Создавать условия для овладения детьми навыками социального поведения, социальной мобильности.
- Способствовать формированию интереса к декоративно-прикладному искусству, к культурному наследию русского народа.
- Воспитывать ответственность, чувство долга.
- Воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь другим, уметь считаться с мнением других.

- Содействовать воспитанию самостоятельности, уверенности в себе и своих силах, стремления к самосовершенствованию.
- Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

### Методы и приёмы обучения

Методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка:

объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов. На занятиях дети постоянно пользуются

ножницами, иголками, шилом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает учащимся.

Постоянно развивая интерес детей к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему. Думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности кружковцев, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Необходимо проводить и индивидуальную работу с кружковцами, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских отношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет *подведение итогов работы*, анализ и оценка ее. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Школьники должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив, разложив на столе. Кружковцы высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Их анализ приучает школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формы организации работы с кружковцами:

- Изготовление поделок к праздникам (подарки).
- Проведение выставок работ учащихся:
  - – в классе,
  - – в школе.
- Участие в районных и областных выставках и конкурсах.



Предполагаемые  
результаты.

После освоения данной программы учащиеся:

- научатся работать с литературой, схемами, алгоритмами, при помощи которых можно изготовить изделие;
- приобретут навыки коллективного труда и общения в коллективе, взаимовыручке;
- разовьют творческие способности;
- познакомятся с различными видами народного творчества.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю(2 часа). Всего 104 часа.

Планируемые результаты:

- Организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
- Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.
- Исследовать особенности предлагаемых изделий.
- Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ и несложных проектов.
- Сравнить различные виды конструкций и способы их сборки.
- Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.
- Решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, природных материалов;

- Выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани - с помощью выкройки;
- Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- Применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
- Конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- Выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
- Осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата.
- Характеризовать основные требования к изделию.

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Золотая нить» являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных праздниках, конкурсах, концертах.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся (формы проведения промежуточной аттестации)

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится итоговая и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах в праздниках, конкурсах, концертах

Промежуточная аттестация проводится после прохождения учебного материала в мае. Самоподготовкой обучающиеся занимаются в летний период в течение трёх месяцев (июнь, июль, август). В августе проводится итоговая аттестация.

## Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Золотая нить» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

## 2.Критерии оценивания

№	Ф.И. обучающегося	Показатели			Итоговый балл	
		Теоретическая подготовка обучающегося :	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося		
		<p>а) Ознакомить учащихся с историей возникновения и развития искусства изготовления игрушек. Способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля. Дать понятия о цвете, цветовых сочетаниях</p> <p>Закреплять и расширять знания, умения и навыки, полученные на уроках технологии в школе, изобразительного искусства и способствовать их систематизации. теоретические знания;</p>	<p>а) Изучить основные технологические приемы и особенности изготовления различных видов игрушек. практически умения и навыки;</p> <p>б) участие в выставках, конкурсах</p>	<p>Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога;</p> <p>б) Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество</p> <p>Исследовать особенности предлагаемых изделий.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ и несложных проектов.</p> <p>Сравнивать различные виды</p>	<p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) навыки соблюдения правил безопасности;</p> <p>б) Организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты</p>	

		<p>б) владение специальной терминологией. работать с технологическими картами</p>		<p>конструкций и способы их сборки.</p> <p>Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.</p> <p>Решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, природных материалов</p>		
--	--	---	--	--	--	--

### 3.Календарный учебный график

#### дополнительной общеразвивающей программы кружка «Золотая нить»

Год реализации программы	Начало учебного периода	I учебный период	I каникулярны	Пучебный период	II каникулярны	III учебный период	III каникулярны	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
									июнь	июль	август	
<b>1 год</b>	1-ый рабочий день сентября	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая , 19-ая недели	10 недель	30-ая неделя	9 недель	4 недели	5 недель	4 недели	52 недели

#### Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Самостоятельная подготовка



Занятия в летнем оздоровительном лагере



Итоговая аттестация

#### 4. Учебный план

№	Содержание	Объём		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Выполнение плоской аппликации	6	2	4
3	Выполнение объемной аппликации	8	2	6
4	Заинька из ткани	2	1	1
5	Котик из ваты	2	1	1
6	Выполнение объемной комбинированной аппликации	4	1	3
7	Выполнение объемной плоской игрушки	16	2	14
8	Выполнение прихватки с аппликацией	10	2	8
9	Выполнение игрушки куклы-перчатки	22	4	18
10	Итоговые занятия	6		6
11	Самоподготовка	26		26
	итого	104	16	88

#### 5. Содержание программы

##### Тема занятия №1 Вводное занятие

Первичный инструктаж на рабочем месте. Санитарно-гигиенические требования. Знакомство с кружком. Из истории аппликации, народной игрушки.

Инструменты, приспособления, применяемые материалы: картон, ткань, нитки

Аппликация виды, способы выполнения

##### Тема занятия №2 Выполнение плоской аппликации «Осенние мотивы» (грибочки)

Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика,

коллаж, оригами и др. Правила Т/Б. Подготовить рабочее место к выполнению аппликации; самостоятельно работать с материалами, инструментами и приспособлениями для аппликации; выполнять знакомые аппликации по образцу, по речевой инструкции; участвовать в выполнении коллективных аппликаций; рассказывать о последовательности выполнения работы; давать оценку своим работам и работам сверстников.

**Тема занятия № 3** Выполнение плоской аппликации «Корова»

Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

**Тема занятия № 4** Выполнение плоской аппликации «Сорока белобока»

Работа с картоном, для чего нужны лекала, изготовление лекал

**Тема занятия № 5** Выполнение объемной аппликации «Уточка»

Работа ножницами, вырезание по линии лекала, детали

**Тема занятия № 6** Выполнение объемной аппликации «Лев». Научиться пользоваться копировальной бумагой, перевод рисунка

**Тема занятия № 7** Выполнение объемной аппликации «Нарцисс»

Цветочный мотив, цветочная композиция, подбор цветовой гаммы

**Тема занятия № 8** Выполнение объемной аппликации «Снеговик»

Заготовка лекал, подбор картона, цветной бумаги, способы изготовления объемной аппликации

**Тема занятия № 9** Выполнение аппликации «Зайка» (из ткани) Заготовка, раскрой лекал из ткани, наклеивание фоновую картонную поверхность.

**Тема занятия № 10** «Котик» (из ваты) Заготовка ватных лекал, нанесение лекал на бархатную поверхность

**Тема занятия № 11** Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка»,

Подбор материала, цветовая гамма, применяемые инструменты и приспособления



**Тема занятия № 12** Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка» Самостоятельная работа по изготовлению открытки

**Тема занятия № 13** Выполнение объемной плоскостной игрушки «Зайка» История возникновения тканых материалов. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

**Тема занятия № 14** Выполнение объемной игрушки «Зайка» Основные виды швов. Петельный шов. Шов через край. Потайной шов. Демонстрация образцов.

**Тема занятия № 15** Выполнение игрушки «Зайка»

Заготовка лекал, выкраивание деталей игрушки

**Тема занятия № 16** Выполнение объемной игрушки «Зайка»

Сшивание деталей игрушки петельным швом, подбор иглы, ниток

**Тема занятия № 17** «Комбинированные плоские игрушки»

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушки

**Тема занятия № 18** Плоские комбинированные игрушки игольница «Божья коровка»

Заготовка лекал, выкраивание деталей игольницы, выполнение элементов аппликации

**Тема занятия № 19** Окончательная обработка изделия. Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 20** Игольница «Солнышко» Закрепление полученных знаний и навыков. Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей.

**Тема занятия № 21** Окончательная обработка изделия. Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 22** Выполнение прихватки с аппликацией «Котофей» Назначение прихваток, способы изготовления прихваток. Выполнение выкроек – лекал.

**Тема занятия № 23** Окончательная обработка изделия. Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 24** Выполнение прихватки с аппликацией «Попугай»  
Выполнение выкроек – лекал.

**Тема занятия № 25** Выполнение прихватки с аппликацией.

Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 26** Окончательная обработка изделия. Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 27** Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Зайка»  
Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей.

**Тема занятия № 28** Окончательная обработка изделия.

Оформление мордочки зайки

**Тема занятия № 29-30** Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Хрюшка»

Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 31** Окончательная обработка изделия

Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 32-** Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Мышка»  
Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей.

**Тема занятия № 33** Окончательная обработка изделия. Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ

**Тема занятия № 34** Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик»  
Самостоятельное выполнение игрушки. Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей.

**Тема занятия № 35** Окончательная обработка изделия.

Применяемые приспособления, ткани, материалы

**Тема занятий № 36-37-38-39** Итоговые занятия

Защита презентации,

проекта, оформление выставки

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п занятия	Наименование тем	Объём		
		всего	теория	практика
1.	Комплектование группы. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Вводное занятие .Аппликация.	2	1	1
3	Выполнение плоской аппликации «Осенние мотивы» (грибочки)	2		2
4.	Выполнение плоской аппликации «Корова»	2		2
5	Выполнение плоской аппликации «Сорока белобока»	2		2
6	Выполнение объемной аппликации «Уточка»	2		2
7	Выполнение объемной аппликации «Лев»	2		2
8	Выполнение объемной аппликации «Нарцисс»	2		2
9	Выполнение объемной аппликации «Снеговик»	2		2
10	«Зайка» (из ткани)	2	1	1
11	«Котик» (из ваты)	2		2
12	Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка»	2	1	1

13	Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка»	2		2
14	Выполнение объемной плоскостной игрушки «Зайка»	2	1	1
15	Выполнение игрушки «Зайка»	2		2
16	Выполнение объемной игрушки	2		2
17	«Комбинированные плоские игрушки»	2		2
18	комбинированные игрушки игольница «Божья коровка»	2	1	1
19	Игольница «Солнышко»	2	1	1
20	Игольница «Солнышко»	2		2
21	Окончательная обработка изделия.	2		2
22	Выполнение прихватки с аппликацией «Котофей»	2	1	1
23	Окончательная обработка изделия.	2		2
24	Выполнение прихватки с аппликацией «Попугай»	2	1	1
25	Выполнение прихватки С аппликацией	2	1	1

26	Окончательная обработка изделия.	2		2
27	Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Зайка»	2	1	1
28	Окончательная обработка изделия.	2		2
29	Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Хрюшка»	2	1	1
30	Окончательная обработка изделия.	2		2
31-32	Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Мышка»	4		4
33-34	Окончательная обработка изделия.	2		2
35-36	Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик»	4		4
37	Окончательная обработка изделия.	4		4
38-39	Итоговые занятия Защита презентации, Проекта, оформление Выставки	2 2	2	2
	Самоподготовка	26		26
	Итого	104	14	90

## **6. Методические материалы**

Дорогостоящие материалы на занятиях не нужны. В ход идут любые старые коробки, куски обоев. Для работы можно использовать самые разные наборы цветной бумаги, картона, различный тканый материал, нитки - швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее. В качестве инструментов потребуются: игольницы с иголками; линейка; простой карандаш; мел, клей ПВА, шило (мы пользуемся кнопками с иголкой длиной несколько миллиметров); В се это всегда есть в любой семье

### **Дидактические пособия**

1. Уроки рукоделия. От простого к сложному. Составители: А.А.Власова, И.Ю. Карельская
2. 100 лучших моделей оригами. Составители: И.С.Ильин, С.Д.Ильин
3. Шитье и рукоделие. Энциклопедия. Составители: И.А. Андреева, А.Л. Грекулова, А.А.Загребаева.

### **Печатные демонстрационные пособия**

1. Комплект тематических таблиц по изготовлению швейных изделий.
2. Комплект тематических таблиц по материаловедению.
3. Комплект тематических таблиц по машиноведению.

### **Натуральные объекты**

1. Коллекция "Хлопок"
2. Коллекция "Лен"
3. Коллекция "Волокна животного происхождения"

### **Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска
2. Настенная доска с приспособлением для крепления наглядности
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Проигрыватель.
8. Фотоаппарат

### **Цифровые образовательные ресурсы.**

1. [http://pulset.ru/tov/find14\\_a1.php?id=33520](http://pulset.ru/tov/find14_a1.php?id=33520) сайт Троицкая швейная фабрика
  2. <http://www.live174.ru/catalog/?categoryid=70&id=1649> Музей декоративно-прикладного искусства
  3. <http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/> Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки
  4. <http://www.liveinternet.ru/users/4746406/post245547892/> Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки
  5. [http://www.liveinternet.ru/users/hedgehog\\_wife/post234674706/](http://www.liveinternet.ru/users/hedgehog_wife/post234674706/)  
<http://www.liveinternet.ru/users/4905782/post232935806/> Дедкова Н. Н. Русский народный костюм: учебное пособие
  6. <http://festival.1september.ru/articles/531129/> Конструкция и декор предметов народного быта
  7. [http://rodonews.ru/news\\_1282664628.html](http://rodonews.ru/news_1282664628.html)  
[http://kirovold.ru/content.php?page=adrursij\\_rus&id=32](http://kirovold.ru/content.php?page=adrursij_rus&id=32) Культура дома
- <http://www.uchportal.ru/load/112-1-0-25209> Тест по теме «Технология обработки тканей, материаловедение»

## 8. Литература

- З.Неботова, Т.Кононович //академия «умелые ручки»// « Мягкая игрушка» // - М.: Изд. Эксмо-2004-160с
- Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 458 с.
- Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.
- Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 1987. - 114 с.
- Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978. - 82 с.
- Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки "Солнечный лучик". - М.: НОТА, 2002. - 18 с.
- Е. Твердохлеб //Мягкая игрушка своими руками» //Харьков- 2005.- 160с.
- Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 1999. - 176 с.
- Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 166 с.

### Приложение

#### **Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.



5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

#### **Т/Б при работе электроутюгом:**

1. При включении и выключении электроутюга в розетку братья за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.