

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Калининградской области**  
**Управление образования администрации Гурьевского муниципального**  
**округа**  
**МБОУ "СОШ п. Васильково им. Героя Советского Союза**  
**В.Ф.Маргелова»"**

**РАССМОТРЕНО**

на Методическом  
объединении

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на Педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "СОШ п.  
Васильково им. Героя  
Советского Союза В.Ф.  
Маргелова"

\_\_\_\_\_ М.О. Максимова  
Приказ № 93-1  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа кружка**  
**«Вокальный кружок «Волшебники»**  
**Для обучающихся 4-6 классов**

**п. Васильково 2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Волшебники» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих программ» МБОУ «СОШ п. Васильково».

Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Волшебники» является программой художественной направленности. Работа ансамбля направлена на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Программа вокального ансамбля «Волшебники» основана на базе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения под общей редакцией В.И. Лейбсона.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В кружке вокального ансамбля «Волшебники» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Цель программы:**

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального ансамбля «Волшебники» приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения(104 часа)

**Системой оценки результатов** освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы ансамбля «Волшебники» является уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных праздниках, конкурсах, концертах.

**Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся**

**(формы проведения промежуточной аттестации)**

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится итоговая и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах в праздниках, конкурсах, концертах

Промежуточная аттестация проводится после прохождения учебного материала в мае. Самоподготовкой обучающиеся занимаются в летний период в течение трёх месяцев (июнь, июль, август). В августе проводится итоговая аттестация.

### **Оценочные материалы**

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Волшебники» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

## Критерии оценивания

№	Ф.И. обучающегося	Показатели				Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося		
				а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	а) практические умения и навыки; б) участие в концертах, конкурсах	

## Календарный учебный график


### дополнительной общеразвивающей программы студии «Волшебники»


Год реализации программы	Начало учебного периода	I учебный период	I каникулы	I учебный период	II каникулы	II учебный период	III каникулы	III учебный период	IV каникулы	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
											июнь	июль	август	
1 год	1-ый рабочий день сентября	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая, 19-ая недели	10 недель	30-ая неделя	9 недель	4 недели	5 недель	4 недели		52 недели	

#### Условные обозначения:

 Ведение занятий по расписанию

 Самостоятельная подготовка

 Занятия в летнем оздоровительном лагере

 Итоговая аттестация

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Объём		
		практика	теория	всего
1	Музыкально-теоретические дисциплины	5	3	8
2	Вокальная работа	32	-	32
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	3	8
4	Работа с солистами	26	-	26
5	Теоретико-аналитическая работа	2	2	4
всего		70	8	78
6	Самоподготовка в летние месяцы			26
ИТОГО:				104

### Содержание изучаемого курса

#### Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины (8 часов)

Введение Ладовое многообразие. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.

Понятие лад. Его значение в музыке.

Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения.

Динамика. Понятие-темпа. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений

Динамические оттенки в музыке. Способность голоса.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.

Типы голосов.

Типы дыхания.

Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Урок слушания и анализа

## **Раздел 2 Вокальная работа. (48 часов)**

Формирование певческих навыков. Роль распевки

Певческая установка. Нотные записи вокальных упражнений для работы.

Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения

Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.

Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.

Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.

Дыхания

Единство художественного образа и исполнительства

Работа над тембровой окраской

Звук ведение. Развитие чувства ритма.

Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами

Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.

Пение фальцетом.

Пение речитативом. Дикция

Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.

Работа над музыкальным и сценическим образом.

## **Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки( 8 часов)**

Жанровое разнообразие музыки. Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

Роль песни в переломные моменты истории.

Песня в жизни человека.

История гимнов России.

Песня на войне.

Бардовская песня.

Современная музыка – что это?



Вокальные жанры в музыке Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке

Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.

Творчество современных композиторов-песенников

Народное музыкальное творчество

#### **Раздел 4 Работа с солистами( 36 часов)**

Владение своим голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

Выбор музыкального произведения для сольного исполнения.

Разучивание сольных произведений.

Понятие манера исполнения. Вокальная работа

Пение под минус.

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.

Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.

Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.

Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

#### **Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа(4 часа)**

Беседа о гигиене певческого голоса.

Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях.

Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений

Закрепление изученного.

Народное творчество

Работа исполнителя-вокалиста

Урок-концерт

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ</b>	<b>ОБЪЕМ</b>
<b>1</b>	Техника безопасности на занятии	<b>1</b>
<b>2</b>	Организационные моменты	<b>1</b>
<b>3-4</b>	Музыкально-теоретические дисциплины	<b>2</b>
<b>4-5</b>	Музыкально-теоретические дисциплины	<b>2</b>
<b>6-7</b>	Музыкально-теоретические дисциплины	<b>2</b>
<b>8-9</b>	Музыкально-теоретические дисциплины	<b>2</b>
<b>10-11</b>	Музыкально-теоретические дисциплины	<b>2</b>
<b>12-13</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>14-15</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>16-17</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>18-19</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>20-21</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>22-23</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>24-25</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>26-27</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>28-29</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>30-31</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>32-33</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>34-35</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>36-37</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>38-39</b>	Вокальная работа	<b>2</b>

<b>40-41</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>42-43</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>44-45</b>	Вокальная работа	<b>2</b>
<b>46-47</b>	Музыкально-образовательные беседы и слушание музык	<b>2</b>
<b>48-49</b>	Музыкально-образовательные беседы и слушание музык	<b>2</b>
<b>50-51</b>	Музыкально-образовательные беседы и слушание музык	<b>2</b>
<b>52-53</b>	Музыкально-образовательные беседы и слушание музык	<b>2</b>
<b>54-55</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>56-57</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>58-59</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>60-61</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>62-63</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>64-65</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>66-67</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>68-69</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>70-71</b>	Работа с солистами	<b>2</b>
<b>72-73</b>	Теоретико-аналитическая работа	<b>2</b>
<b>74-75</b>	Теоретико-аналитическая работа	<b>2</b>
<b>76-77</b>	Теоретико-аналитическая работа	<b>2</b>
<b>78</b>	Промежуточная аттестация (концерт)	<b>1</b>
<b>79-103</b>	Самоподготовка в летние месяцы	<b>25</b>
<b>104</b>	Итоговая аттестация	<b>1</b>

**Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование имущества	Объем
1	фортепиано	1
2	компьютер	1
3	колонки	2
4	Микшерный пульт	1
5	гитара	1
6	Микрофоны	4

### Методические материалы

№	Наименование	Количество (штуки)
1	Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции.	1
2	Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	1
3	Музыкальные произведения в CD записи	
4	Сборники песен и хоров.	1

## Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2012
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2013 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Затымина- М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г