

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Калининградской области**  
**Управление образования администрации Гурьевского муниципального**  
**округа**  
**МБОУ "СОШ п. Васильково им. Героя Советского Союза**  
**В.Ф.Маргелова»"**

**РАССМОТРЕНО**

на Методическом  
объединении

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на Педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "СОШ п.  
Васильково им. Героя  
Советского Союза В.Ф.  
Маргелова"

\_\_\_\_\_ М.О. Максимова

Приказ № 93-1  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Пластилиновая живопись»**  
**Для обучающихся 4-х классов**

**п. Васильково 2023г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуболевых объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Новизна данной программы заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся в условиях внедрения ФГОС.

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение или колористка) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе освоения школьниками знаний, умений и навыков в избранной области деятельности, также происходит и развитие их творческих способностей. Для их развития предполагаются те формы организации занятий и педагогические технологии и методы, которые соответствуют актуальным задачам отечественного образования.

Обучающийся, в процессе освоения данной программы не только учится создавать изделия в данной технике, но у него развивается более широкий диапазон цветовосприятия, он получает базу, на которой могут развиваться его личностные характеристики, УУД и т.д.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что развитие способностей цветовосприятия у школьников проходит через овладение ими нового вида изобразительной деятельности – пластилинографии.

Процесс развитие данного вида способностей проходит последовательно благодаря ряду специальных упражнений и заданий, направленных на развитие цветовосприятия.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой

деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе внеурочной работы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ**

**Цель программы** – развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи через пластилинографию.

### **Основными задачами программы:**

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:

- развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
- развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.

2. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:

- обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,
- общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.

3. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):

- развитие воображения, пространственное мышления;
- повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.

4. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.

5. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Количество часов в год – 34.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Огромное значение имеет приобщение детей к живописи и цвету, как одному из средств художественной выразительности. Общеизвестно положение о влиянии цвета на эмоциональную сферу человека, его настроение и здоровье. Цвет можно рассматривать как инструмент обогащения духовной сферы ребёнка. В разных видах изобразительной деятельности дети создают образы объектов, которые вызвали их интерес, радость, удивление, используя изобразительные навыки и умения. Передают в предметном изображении общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, фактуре поверхности, используя цвет, как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Если детей не обучать изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

Цвет на рисунках детей явление особое. Опытный художник порой недоумевает, какой логикой руководствуется ребёнок: несколько ярких, открытых цветов он решительно и точно соединяет на рисунке. В результате – чудо: гармоничное и выразительное сочетание. Но ребёнок не создаст удачной, творческой работы, ему не под силу будет работать красками осознанно, если он не освоит начальных приёмов, не приобретёт навыка работы красками.

### Организация занятий

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи используются следующие методы и приемы:

- репродуктивный:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый
- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и. т. д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие формы работы:

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

#### Способы организации занятий:

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

индивидуальными, коллективными — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками, комплексными (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

#### Описание ценностных ориентиров содержания:

Ценностными ориентирами содержания программы «Пластилинография» по внеурочной деятельности являются:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Активное внедрение в учебный процесс общения ребенка с живым словом, музыкой, пластилином, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.
5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в искусстве.
6. Реализация интегрированного подхода. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает воспитаннику почувствовать художественное явление в разном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании,

страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Курс должен обеспечивать освоение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, изучении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Пластилинография»:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками пластилинографии с учетом цветовосприятия;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

### Коммуникативные УУД:




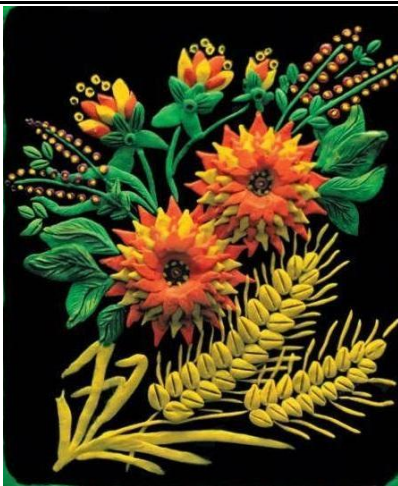
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- совместно договариваться о правилах общения.




Приемы, используемые в работе с пластилином:

Воспроизведение движений в воздухе. Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «бревнышки».

Совместные (или «пассивные») действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием




## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Результаты творческой работы	количество часов
1	Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.		1
2	Панно «Полевые цветы». Ромашки. Вырезание плоских деталей. Смешивания цветов. Теплые цвета.		1
3	Панно «Полевые цветы». Васильки. Вырезание плоских деталей. Смешивания цветов. Холодные цвета.		1
4	Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут.		1
5	«Фламинго». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.		1
6	«Фламинго». Изображение растительности: трава(форма жгут), трава (форма плоская лента). Водоем.		1

	Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		
7	«Фламинго». Объемное изображение фламинго.		1
8	«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег. Составление эскиза.		1
9	«Медведь в берлоге». Следы на снегу. Объемное изображение берлоги. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
10	«Медведь в берлоге». Объемное изображение медведя.		1
11	«Ворона на дереве». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
12	«Ворона на дереве». Объемное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
13	«Ворона на дереве». Изображение вороны. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
14	«Лягушка на болоте». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
15	«Лягушка на болоте». Изображение растительности: камыши, осока, мох (форма валик, жгут, лента). Смешивания цветов. Теплые и		1

	холодные цвета.		
16	«Лягушка на болоте». Объемное изображение лягушки.		1
17	«Аист на крыше». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
18	«Аист на крыше». Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо (форма жгут). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
19	«Аист на крыше». Объемное изображение аиста. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
20	Панно «Синицы». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
21	Панно «Синицы». Ветки сосны. Смешивание цвета.		1
22	Панно «Синицы». Объемное изображение синиц. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
23	Панно «Зимний лес». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.		1
24	Панно «Зимний лес». Объемное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).		1
25	«Веселые попугайчики ». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
26	«Веселые попугайчики».		1



	Объёмное изображение веточки (форма конус, цилиндр). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		
27	«Веселые попугайчики». Объёмное изображение попугая (форма шар, конус).		1
28	«Расписная посуда». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
29	«Расписная посуда». Украшение элементами хохломской росписи. Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
30	«Жираф». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
31	«Жираф». Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Смешивания цветов. Теплые и холодные цвета.		1
32	«Жираф». Объёмное изображение жирафа.		1
33	Творческая работа по выбору учащихся.		1
34	Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».		1
Всего:			34

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Для учащихся:*

1. Досточки.
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Картон для основы.
6. Схемы-опоры.
7. Таблицы-памятки.
8. Технологические карты.
9. Образцы работ.
10. Трафареты, шаблоны.

### **Литература:**

*Для учителя:*

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение, 2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова, 2006г.
6. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Изд. «Учебная литература», Изд. дом «Федоров», 2006.-48с.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2003г.
8. Узорова О., Нефёдова Е. Физкультурные минутки.- М.: ООО «Издательство Астрель – АСТ-Ермак», 2004.
9. Фрейдман О. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо: Донецк: СКИФ, 2011г
11. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./ Н. М. Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
12. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
13. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с. 6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
14. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины / е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).
15. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
16. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере / Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

### ***Технические средства:***

1. Интерактивная доска
2. Магнитная доска