

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИИ ГУРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ ФИЛИППОВИЧА МАРГЕЛОВА»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом

объединении

Протокол № 1

От «26» августа 2025 г

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом

совете

Протокол № 1

от «26» августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ

п. Васильково им.

Героя Советского

Союза В.Ф. Маргелова»

М.О. Максимова

Приказ № 75/2

от «26» августа 2025 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Бумажные фантазии»
для 3 класса начального общего образования
на 2025-2026 учебный год**

п. Васильково 2025 г.

Пояснительная записка

Художественно – конструкторская деятельность направлена на раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами художественного труда, воспитание индивидуально выраженной, креативной личности. Креативной является личность, творчески мыслящая, всесторонне развитая, инициативная, самостоятельная, социально активная, т.е. обладающая качествами, необходимыми во всех видах искусства, а также в науке, технике, и прочих областях человеческой деятельности.

От первых шагов в мире искусства зависит глубина восприятия и приобщения ребёнка к прекрасному во всех его проявлениях.

Творчество – чудесная и загадочная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. Вместе с педагогом, а позднее самостоятельно дети научатся делать множество красивых, оригинальных вещей из различных материалов.

Творческие занятия развивают художественный вкус, логику, пространственное воображение, внимание, память, приучают к аккуратности, настойчивости и терпению, способствуют успешному обучению в школе.

За время обучения ребята познакомятся с техникой аппликации, оригами, квиллинга, элементами художественного конструирования и другими видами художественной деятельности

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности;
всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами работы с бумагой ,

Задачи программы

Обучающие:

закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, форм декоративно-прикладного искусства;

продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других

материалов;
приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
развивать художественно – творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно – образную память, эмоционально эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
развивать моторику рук, координацию движений и действий

Актуальность программы

Программа "Бумажные фантазии" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только

забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Содержание работы		Кол- во часов
	<i>Раздел</i>	<i>Изделие</i>	
1	Работа с бумагой и картоном (плоские и объемные аппликации)	Вводное занятие «Виды бумаги и картона». Инструктаж по т/б при работе с инструментами и материалами.	1ч.
		Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия. Аппликация «Сладкие сны».	3ч.
		«Весёлая вечеринка». (Изготовление гирлянд, салфеток способом симметричного и зеркального вырезания бумаги).	3ч.
		Игрушка из картона «Фонарик».	2ч.
		Игрушка с подвижным соединением «Колобок».	3ч.
2	Работа с бумагой в технике «оригами»	Приемы работы в технике оригами. Базовые формы для сгибания бумаги.	1ч.
		Цветы: «Тюльпан».	3ч.

		«Бумажная сказка»	3ч.
3	Бумажная пластика	Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика.	2ч.
		Объемная аппликация «Морские глубины»	3ч.
		Объемная игрушка «Бабочка»	2ч.
4	Папье-маше	Что такое папье-маше. Порядок работы.	2ч.
		Карнавальные маски.	4ч.
5	Открытое занятие «Волшебница-бумага».		1ч.
6	Выставка работ учащихся		1ч.
	Итого:		34ч.

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Содержание работы		Кол-во часов
	Раздел	Изделие	
1	Работа с бумагой и картоном (плоские и объемные аппликации)	Вводное занятие . Инструктаж по т/б при работе с инструментами и материалами.	1ч.
		Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия. Аппликация «В гостях у сказки».	3ч.
		(Изготовление гирлянд, салфеток способом симметричного и зеркального вырезания бумаги).	2ч.
		Игрушка из картона «Ёжик».	2ч.
		Игрушка с подвижным соединением.	3ч.
2	Работа с бумагой в технике «оригами»	Приемы работы в технике оригами. Базовые формы для сгибания бумаги.	1ч.
		Цветы.	3ч.
		«Птицы»	3ч.
3	Бумажная пластика	Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика.	1ч.
		Объемная аппликация «В лесу»	3ч.
		Объемные игрушки.	3ч.

4	Папье-маше	Папье-маше. Порядок работы.	2ч.
		Изготовление кукол для кукольного театра.	5ч.
5	Открытое занятие «Волшебная бумага».		1ч.
6	Выставка работ учащихся		1ч.
	Итого:		34ч.

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Содержание работы		Кол- во часов
	Раздел	Изделие	
1	Работа с бумагой и картоном (плоские и объёмные аппликации)	Вводное занятие. Инструктаж по т/б при работе с инструментами и материалами.	1ч.
		Комбинированная техника (объёмная аппликация)	3ч.
	Работа с салфетками	Игрушки с подвижным соединением.	3ч.
		Цветы из салфеток.	2ч.
		Аппликация из гофрированной бумаги «На озере»	3ч.
2	Работа с бумагой в технике «оригами»	Приемы работы в технике оригами.	1ч.
		Корзина с цветами.	2ч.
		Модульное оригами.	3ч.
3	Бумажная пластика	Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика.	1ч.
		Объёмная аппликация «В саду»	3ч.
		Поделки в технике квиллинг.	4ч.
4	Папье-маше	Папье-маше. Порядок работы. Свинка-копилка.	2ч.
		Изготовление кукол для кукольного театра	4ч.
5	Открытое занятие «Волшебница-бумага».		1ч.

6	Выставка работ учащихся	1ч.
	Итого:	34ч.

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Содержание работы		Кол- во часов
	<i>Раздел</i>	<i>Изделие</i>	
1	Работа с бумагой и картоном (плоские и объемные аппликации)	Вводное занятие. Инструктаж по т/б при работе с инструментами и материалами.	1ч.
		Зеркальная симметрия. Изготовление гирлянд, салфеток способом симметричного и зеркального вырезания бумаги).	2ч.
		Комбинированная аппликация из гофрированной бумаги.	4ч.
		Коробочки из картона.	2ч.
		Поделки из салфеток «Дерево с яблоками»	2ч.
2	Работа с бумагой в технике «оригами»	Приемы работы в технике оригами.	1ч.
		Животные из сказок.	3ч.
		Творческая работа «Сказку можем мы создать»	4ч.
3	Бумажная пластика	Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика.	1ч.
		Рамка для фотографии.	3ч.
		Поделки в технике квиллинг.	3ч.
4	Папье-маше	Папье-маше. Порядок работы. Декоративные тарелки.	3ч.
		Изготовление кукол для кукольного театра.	3ч.
5	Открытое занятие «Волшебница-бумага».		1ч.
6	Выставка работ учащихся		1ч.
	Итого:		34ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (12 час.)

Вводное занятие. План работы кружка. Знакомство с инструментами для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности. Подарки, игрушки-сувениры.

Раздел 2. Работа с бумагой в технике «оригами» (7 часов)

Приемы работы в технике оригами. Базовые формы для сгибания бумаги. Цветы: «Тюльпан». «Бумажная сказка»

Раздел 3. Бумажная пластика. (7 часов)

Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика. Объемная аппликация «Морские глубины». Объемная игрушка «Бабочка».

Раздел 4. Папье-маше (4 часа)

Что такое папье-маше. Порядок работы. Карнавальные маски.

Итоговые занятия (2 часа)

2 класс

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (11 час.)

Вводное занятие. План работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление салфеток, гирлянд способом симметричного вырезания. Игрушки из картона с подвижным соединением.

Раздел 2. Работа с бумагой в технике «оригами» (7 часов)

Приемы работы в технике оригами. Цветы. Птицы.

Раздел 3. Бумажная пластика. (7 часов)

Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика. Объемные игрушки. Объемные аппликации.

Раздел 4. Папье-маше (7 часов)

Папье-маше. Порядок работы. Изготовление кукол для кукольного театра.

Итоговые занятия (2 часа)

3 класс

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (12 час.)

Вводное занятие. План работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Комбинированная техника (объёмная аппликация). Игрушки с подвижным соединением. Цветы из салфеток. Аппликация из гофрированной бумаги.

Раздел 2. Работа с бумагой в технике «оригами» (6 часов)

Приемы работы в технике оригами. Корзина с цветами. Модульное оригами.

Раздел 3. Бумажная пластика. (8 часов)

Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика. Объёмная аппликация «В саду». Поделки в технике квиллинг.

Раздел 4. Папье-маше (6 часов)

Папье-маше. Порядок работы. Свинка- копилка. Изготовление кукол для кукольного театра.

Итоговые занятия (2 часа)

4 класс

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (11 час.)

Вводное занятие. План работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление гирлянд, салфеток способом симметричного и зеркального вырезания бумаги). Комбинированная аппликация из гофрированной бумаги. Коробочки из картона. Поделки из салфеток «Дерево с яблоками».

Раздел 2. Работа с бумагой в технике «оригами» (8 часов)

Приемы работы в технике оригами. Животные из сказок. Творческая работа «Сказку можем мы создать».

Раздел 3. Бумажная пластика. (7 часов)

Приемы обработки бумаги. Бумажная пластика. Рамка для фотографии. . Поделки в технике квиллинг.

Раздел 4. Папье-маше (6 часов)

Папье-маше. Порядок работы. Рамка для фотографий. Изготовление кукол для кукольного театра.

Итоговые занятия (2 часа)

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой и картоном, работа с бумагой в технике «оригами», бумажная пластика (квиллинг), папье-маше и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6 -11 лет.

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *1-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- * продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *3-го обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- * овладеют основными техническими приемами макетирования;
- * изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием;
- * освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *4-го обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- * овладеют основными техническими приемами макетирования;
- * изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием;
- * научатся моделировать различные геометрические тела;
- * научатся делать макеты с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в объемно-пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определенного назначения;
- * освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Организационно-методическое обеспечение программы

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Задачи данной программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся. Но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога младшие школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в

процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлечь детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок детских работ.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно –иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

Список литературы:

1. А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение,1985г.
2. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г.
3. Г.И.Перевертень «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г.
4. Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов», М.Просвещение,1985г.
5. Н.Е. Цейтлин «Справочник по трудовому обучению», М. Просвещение,1983г.
6. М.И. Нагибина «Из простой бумаги мастерим как маги», Я., Академия развития, 2001г.
7. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для детей:

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.