



Титульный лист олимпиадной работы. Школьный этап.

Литература, 11 класс.

ID: 310057047-11-10-1

655
итоговый результат

Баллы по заданиям																			
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
50	15	5																	
Баллы по заданиям																			
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Баллы по заданиям																			
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Сдана работа из

листов

подпись организатора

отрезать и прикрепить к работе

ФИО, класс _____ Шифр _____
Линия отреза - - - - -

10 : 3100 57047 - 11 - 10 - 1

Шифр _____

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2025 – 2026 учебный год

11 класс

Максимальное количество баллов – 75

Общее время выполнения работы — 200 минут

Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.

К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.

К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.

К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ рассказа Марины Москвиной «Голос» и ответьте на вопрос: «Что позволяет человеку обрести свой подлинный «голос» — внутреннюю силу, талант, индивидуальность — и как это меняет его отношение к миру и мира к нему?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 250 слов.

Марина Москвина
Голос

Девочку звали Асей. Она была круглая, как пышка, и молчаливая, как рыба. В классе ее не замечали. На переменах она сидела в углу и читала книжки про неведомые земли, а на уроках, если ее спрашивали, краснела, запинаясь и теряла дар речи.

Однажды на музыке учительница, Анна Германовна, сказала:
— Сегодня будем петь solo. Катя, начинай.

Катя спела звонко и чисто. Потом пел Витя, потом Лена. Все пели, а Ася сидела, вжав голову в плечи, и молилась, чтобы ее пронесло.

— Ася, твоя очередь, — сказала Анна Германовна.

Ася поднялась. В классе хихикнули. Она открыла рот, но из горла вырвался лишь старческий, сиплый звук. Хохот был мгновенным и оглушительным. Анна Германовна хлопнула в ладоши: «Тишина!» — и

подошла к Асе.

— Не бойся, — сказала она тихо. — Спой для меня. Закрой глаза и спой.

Ася закрыла глаза. Она увидела бескрайнее море, лунную дорожку на черной воде и одинокую лодку. И она запела. Она пела о воде, о лунном свете, о тоске по чему-то такому огромному, чего нет в обычной жизни. Ее голос был низким, бархатным, бесконечно печальным и бесконечно красивым. Он звенел, как хрусталь, и лился, заполняя все вокруг.

Когда она закончила, в классе стояла абсолютная тишина. Все сидели, затаив дыхание, а по щеке суровой Анны Германовны катилась слеза.

Ася открыла глаза. На нее смотрели. Не сквозь нее, а на нее. И в этих глазах было изумление, восторг и даже страх.

С того дня в классе ничего не изменилось. Катя осталась первой красавицей, Витя — капитаном баскетбольной команды. Ася по-прежнему была тихой и круглой девочкой. Но иногда к ней подходили и спрашивали: «Ася, спой еще раз про море». И она пела. И обычный школьный класс с потрескавшимся линолеумом и плакатами над доской на миг превращался в тот самый неведомый мир, полный тайны и красоты.

Она нашла свой голос. И этот голос открыл ей дверь в другую реальность.

1.2. Выполните целостный анализ стихотворения Н.В. Крандиевской «За водой» и ответьте на вопрос: «В чем причины и смысл связи прошлого и настоящего, личного и общего в стихотворении?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения — от 250 слов.

Наталья Крандиевская

За водой

Привяжи к саням ведёрко
И поедem за водой.
За мостом крутая горка, —
Осторожней с горки той!

Эту прорубь каждый знает
На канале крепостном.
Впереди народ
шагает, Позади звенит
ведром.

Опустить на дно верёвку,
Лечь ничком на голый лёд, —
Видно, дедову сноровку
Не забыл еще народ!

Как ледышки, рукавички,
Не согнуть их нипочём.
Коромысло, с непривычки,
Плещет воду за плечом.

Кружит вьюга над Невой,
В белых перьях, в серебре...
Двести лет назад с водой
Было так же при Петре.

Но в пути многовековом
Снова жизнь меняет шаг,

И над крепостью Петровой
Плещет в небе новый флаг.

Не фрегаты, а литые
Вмерзли в берег крейсера.
И не снились такие
В мореходных снах Петра.

И не снилось, чтобы в тучах
Шмель над городом кружил,
И с гудением могучим
Невский берег сторожил.

Да! Петру была б загадка:
Лязг и грохот, танка ход.
И за танком ленинградка,
Что с винтовкою идет.

Ну, а мы с тобой ведёрко
По-петровски довезём.
Осторожней! Видишь, горка.
Мы и горку обогнём.

20 декабря 1941

Часть II

Творческое задание (15 баллов)

Представьте, что издательству нужно выпустить книгу М. Горького «На дне», на обложке которой представлена не иллюстрация к произведению, а известная картина. Прокомментируйте, почему редакция издательства выбрала для иллюстрации произведения (сборника) соответствующую картину.

Критерии оценивания:

1. Характеристика связи тематики, мотивов, образов художественного произведения с произведением живописи – до 7 баллов
2. Характеристика значимых деталей и точность видения целого – до 4 баллов.
3. Композиционная стройность текста, речевая точность и выразительность – до 4 баллов.

Максим
Горький

Пьеса
НА ДНЕ



Часть II
Творческое задание (15 баллов)

Представьте, что издательству нужно выпустить книгу А.Н. Островского «Гроза», на обложке которой представлена не иллюстрация к произведению, а известная картина. Прокомментируйте, почему редакция издательства выбрала для иллюстрации произведения (сборника) соответствующую картину.

Критерии оценивания:

1. Характеристика связи тематики, мотивов, образов художественного произведения с произведением живописи – до 7 баллов
2. Характеристика значимых деталей и точность видения целого – до 4 баллов.
3. Композиционная стройность текста, речевая точность и выразительность – до 4 баллов.

Александр Николаевич Островский Пьеса ГРОЗА	 Картина для обложки к пьесе А.Н.Островского "Гроза": Архип Куинджи. «Лунная ночь на Днепре» (1880)
---	---

Коллекционирование,
жизнь, средства,
их роль в жизни



код: 310057047-11-10-1

лист №

1) Для каждого человека важно обрести свой "внутренний" голос, талант, индивидуальность. Это позволяет ему лучше выстраивать отношения в обществе, позволить стать его частью.

Человеку, который не имеет уверенности в себе, гораздо сложнее ~~стать~~ ^{стать} частью. Думаю, что обрести уверенность можно помощью поддержки учителя. Примером того, как обретение внутреннего, голоса может помочь человеку, мож-

но считать рассказ Марины Москвиной "Голос".

В произведении главным героем является девочка Ася, которая была в своем классе тихоней: "В классе её не замечали". Однако один случай смог полностью перевернуть её жизнь. Учительница на уроке музыки сказала, что сейчас каждый ~~не~~ будет петь "solo". Думаю, что для тихой и робкой Аси это стало потрясением. Конечно же, когда девочка начала петь, у неё ничего не получалось, ибо ей не хватало уверенности в собственных силах. И как же хорошо, что рядом оказалась понимающая учительница, которая не только успокоила класс, но и помогла Асе сосредоточиться: "Спой для меня. Закрой глаза и спой". Благодаря этому девочка смогла хорошо спеть перед всем классом, да так, что после этого её попросили спеть ещё. Можно сказать, что рассказ иллюстрирует пример того, как поддержка духовная, может помочь человеку обрести уверенность в собственных силах.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что поддержка ближнего помогает человеку обрести "внутренний" голос, а значит стать частью общества, и пережить любые его.

1.2) Прошлое связано с настоящим так же, как и личное связано с общим. Без памяти о прошлом не было бы настоящего. История всего народа переплетена нитями историческими историями отдельных семей и отдельных личностей. Такое сплетение можно наблюдать благодаря литературным произведениям, одним из таких является сикотворение И.В. Крайневской "За водой".

В сикотворении показана связь прошлого с настоящим и личного с общим. Прошлое - это традиции, которые осязают в семье и передаются из поколения в поколение, например - ходить за водой к проруби. Видно, дедову соровку. Мы забыли еще и про бабу. Автор отмечает, что традиции ходить по воду были, но автор упоминает, что много людей ходили так же: "Двести лет назад с водой / Было так же при Пяре". Однако, есть когда-то народ было известно о проруби и коромысле, но теперь "мизер меньше шаг" и новое общество знает о сорогатах, крейсерах. Такое появление технологий в настоящем является чем-то общим для целой страны. Можно сказать, что И.В. Крайневская в своем сикотворении "За водой" отобразила прошлое, связанное с традициями в отдельной семье, и настоящее, связанное с достижениями и достижениями целой страны.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что прошлое порождает настоящее, а личное и прошлое могут оказаться взаимосвязанными понятиями; благодаря этим временным рамкам.



код: 310057047-11-10-1

лист №

Часть 2

1) Издательство решило использовать две обложки пьесы М. Горького "На дне" картину И. Репина "Бурлаки на Волге". Такое сравнение можно оправдать. Во-первых, стоит рассмотреть образ самой почтенки, как писал сам М. Горький, она напоминает пещеру, в которую не попадет солнечный свет. Возможно, поэтому изначально автор хотел назвать пьесу "Без солнца". Почтенка содрала под своей крышей "бывших" людей, которые уже никогда не смогут вырваться со дна собственной жизни. Более того, дно захватывает все больше "жестов". Татарин начинает пить, Помещик берет свой свисток и вместо того надевает тонкую кофту. Аня не выдерживает того, что ~~жизнь~~ он не в силах изменить свою жизнь и решает умереть. Во-вторых, образы героев, которые тешут свои судьбы, словно бурлаки баржу, так же навевают читателю на такое сравнение. Можно сказать, что баржа - это почтенка, бурлаки - почтенники, а Волга - жизнь, оголощенная непосильной ношей на плечах "бывших" людей. 155

2) Две обложки пьесы А.Н. Островского издательство взяла картина А. Жуковского "Путная ночь на Днепре". Рассмотрим картину более детально, перед нами берег реки. Вспомним как начинается пьеса А.Н. Островского "Высокий берег Волги". На картине нет ничего, кроме свободного от построек и людей

ночного пейзажа. Тут следует вспомнить мечты
Укатерини - главной героини о свободной жизни. ✓
Александр Думай, что в своем монологе "От чего
птицы люди не летают так, как птицы" ~~первая~~ героиня
мечтала улечься именно в такие просторы, где
ей не нависнут злые нравы Утабашки. Стоит
сказать и о критической статье Добролюбова "Луч
свеха в темном царстве" Луч свеха - Укатериня, темное
царство - город Тамбов. Убедовал гамма картины
можно наложить на сравнение с этой статьей: "Вокруг
ночная мгла, лишь лунный свет пробивается сквозь
лучи своими лучами. Можно сказать, что такое
сравнение картины и литературного произведения
можно оправдать сюжетом поэмы и образами возникаю-
щими при просмотре полотна А. Куинджи "Лунная ночь
на Днепре".



Титульный лист олимпиадной работы. Школьный этап.

Литература, 8 класс.

ID: 330160388-8-10-1

335
итоговый результат

Баллы по заданиям																			
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	0	3	3	4	2	4	10											
Баллы по заданиям																			
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Баллы по заданиям																			
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Сдана работа из

листов

подпись организатора

отрезать и прикрепить к работе

ФИО, класс _____ Шифр _____

Линия отреза _____

11 330160388-8-10-1
Шифр _____

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2025 – 2026 учебный год

7-8 классы

Максимальное количество баллов – 39

Общее время выполнения работы — 90 минут

Часть 1. Историко-литературные задания.

1. О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?

- 1.1 Пушкин «Песнь о вещем Олеге». 1.2 Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова».
1.3 Лермонтов «Бородино».

3 балла

2. Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями следующих произведений:

Н.С. Лесков «Левша», Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», А.С. Пушкин «Полтава».

5 баллов

3. Что связывает Черную речку и гору Машук?

1 балл

4. Назовите авторов произведений.

- 4.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»
4.2 «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы»
4.3 «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина».

3 балла

Часть 2. Знание теории литературы.

5. Из каких произведений взяты фрагменты изображения боя? Назовите произведение и его автора.

3 балла

5.1. И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на копыя. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя... Сошлись уже в рукопашный. Одолел было уже козак и, сломивши, ударил вострым турецким ножом в грудь, но не уберегся сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.

5.2. Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел.

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся с плеча.

5.3.

И грянул бой...

В огне, под градом раскалённым,

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей

6. Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье. 6 баллов

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... (По А. Гришунину)
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной... (По Ю. Лотману)
В)	Воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование (иностранные языки, рисование, музыка). Учился в Московском университете (1830-32). Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1834). (По А. Немзер)

7. Прочитайте стихотворение Я.П. Полонского. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке? Объясните. 3 балла

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали
И на грудь скалы горючей
К ночи медленно сползали.
Но сошлись – не уступили
Той скалы друг другу даром,
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.
Грянул гром – по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось,
А скала таким протяжным
Стоном жалобно сказалась,
Так вздохнула, что не смели
Повторить удара тучи
И у ног скалы горючей
Улеглись и обомлели...

8. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- 8.1. Зеркало, свеча, светлица, Светлана.
- 8.2. Отец Кондрат, Чуб, Касьян Свербыгуз, Солоха.
- 8.3. Городовой Елдырин, генерал Жигалов, золотых дел мастер Хрюкин.
- 8.4. Муром, село Карачарово, Киев-град, Чернигов-град, речка Смородина, Одихмантьев сын.
- 8.5. Лещик, потроха, стерляди кусочек, бедный Фока.

5 баллов

Часть 3. Творческое задание

Кеннинги- поэтические образы, используемые в скандинавском фольклоре: корабль – конь моря, битва – треск стрел. Придумайте кеннинги к следующим словам:
орел, лес, дуб, соловей, солнце, волк, речка, золото, луна, радуга. (10 баллов)



код: 330160388-8-10-1

лист №

N 1

- 1.1. Смерть князя Олега +
 - 1.2. О временах опричнины при царе Иване Грозном IV +
 - 1.3. О Бородинской битве 1812 г под Москвой +
- 35

N 2

Атаман Платов⁺; императрица Екатерина Великая⁺;
Петр I и Карл XII⁺. +

45

N 3

Объекты из былины про Илью Муромца 05

N 4

4.1. Жуковский⁺ 4.2. Д. Рондзин⁺ 4.3. М. Лермонтов⁺ 35

N 5

5.1. Н. В. Гоголь "Тарас Бульба"⁺ 5.2. М. Ю. Лермонтов⁺
"Бородино" 5.3. А. С. Пушкин "Полтава" + 35

N 6

Б) А. С. Пушкин⁺ В) М. Ю. Лермонтов⁺ А) - 45

N 7

Эпитеты (хмурых туч), олицетворение (тучи блуждали, сползали), (эхо заеменялось) 25

N 8

8.4. Былина "Илья Муромец" 8.2. Н. Гоголь⁺ "Ночь перед Рождеством"⁺
8.1. "Светлана" В. А. Жуковский⁺ 8.3. А. Тихов⁺ "Хамелеон" 45

N 9

Орел - смотритель неба; дуб - богатырь леса; солнце - фонарь
неба; луна - ночное солнце; радуга - палитра в небе.
Волк - лесной страж; соловей - садовой певец; золото - желтый
камень; река - тетенька воды.

105



Титульный лист олимпиадной работы. Школьный этап.
Литература, 5 класс.
ID: 375587602-5-10-1

185
итоговый результат

Баллы по заданиям																				01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0	0	5	0	5	8																																		

Баллы по заданиям																				21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Баллы по заданиям																				41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Сдана работа из

ЛИСТОВ

подпись организатора

отрезать и прикрепить к работе

ФИО, класс _____ Шифр _____

Линия отреза _____

10 375587602-5-10-1
Шифр _____

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2025 – 2026 учебный год

5 класс

Максимальное количество баллов – 34

Общее время выполнения работы — 90 минут

1. Вспомните, под какими псевдонимами нам известны эти писатели: (5б.)

- А) Максим Горький
Б) Антоша Чехонте
В) Александр Михайлович Гликберг
Г) Марк Твен
Д) Аврора Дюдеван

05

2. Дайте определение слова «рассказ». Особенности рассказа. (3б.)

рассказ – это
произведение
где рассказывают о
чем-то / повествуют.

05

3. «Соедините» названия произведений и их жанр. (7б.)

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» | Сказ — |
| П.П.Бажов «Медной горы хозяйка» | Поэма — |
| И.А.Крылов «Волк на псарне» | Сказка + |
| «Повесть временных лет» | Летопись + |
| Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» | Баллада + |
| Р.Стивенсон «Вересковый мёд» | Басня + |
| В.А.Жуковский «Спящая красавица» | Рассказ + |

55

4. Что обозначают выражения? Откуда они произошли? (2б. за каждое значение выражения)

- А) «Ахиллесова пята»
Б) «Авгиевы конюшни»

05

5. Придумайте (в стихотворной форме) 1 загадку о предметах домашнего обихода (из 4 – на выбор – 1): о компьютере, об утюге, о холодильнике, о телевизоре.
(1 загадка – 5 баллов)

повествует, но не
человек, жужжит, но
не муха.
телевизор

55

6. Интерпретация лирического произведения. (10б.)

М.Исаковский

Родное

Сыплет спелые орехи
Мне орешник в кузовок.
Лес рябиновые веши
Расставляет у дорог.

По оврагам, по обрывам,
Через пальцы ивняка
Льётся тихо и пугливо
Желтолистая река.

На ветвях танцуют белки,
Лес, обветренный, молчит.

Солнце в облачные щелки
Шлёт раскосые лучи.

У опушки дремлют кони,
Подпирая боком ель.
Снится им, что в поле стонет
Безголосая метель.

Школьный дом многоэтажный
Улыбается окном.
Грач по нивам бродит важно,
Словно сельский агроном.

Гусь степенный в луже моет
Свой гусиный красный нос... -
Всё моё и всё родное,
Чем я жил и где я рос.

- 1) Каково настроение стихотворения? Понаблюдайте, его нельзя определить только одним словом. Зависит ли от этого интонация при чтении?
- 2) В этом стихотворении поэт использовал для образности много метафор и олицетворений. Найдите их, объясните, как вы их понимаете.
- 3) Прокомментируйте название стихотворения.
- 4) Сколько строф понадобилось автору, чтобы передать свои мысли, своё восприятие жизни?
- 5) В каких строчках заключена главная мысль, идея этого лирического произведения?

1) спокойное, с любовью, ^{настальное} 25

2) лес рябиновые ветви ^{расставляет} - ^{возле дороги} ^{растёт рябина}
^{через}
Через пальцы ^{ивняка} - ветки ^{ивняка}

лес ^{молчит} - тихий лес 25
Безголосая метель - метель ^{воет} как будто поёт
без голоса.

3) "Родное" Автор в этом произведении ^{настальствует},
вспоминает родные места. 25

4) 24 05

5) Всё моё и всё родное,
Чем я жил и где я рос. 25

