

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

11 класс.

578

Максимальное количество баллов – 100
Время выполнения – 3 ч. 30 минут

Задание 1. Выполни целостный анализ предложенного произведения (ты можешь выбрать или поэтический, или прозаический текст). Опирайся на данные после текста вопросы или выбери собственный путь анализа. Твоя работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание №1 – 70.

Н.А. Заболоцкий. Лесное озеро

Опять мне блеснула, окована сном,
Хрустальная чаша во мраке лесном.
Сквозь битвы деревьев и волчьи сраженья,
Где пьют насекомые сок из растенья,
Где буйствуют стебли и стонут цветы,
Где хищными тварями правит природа,
Пробрался к тебе я и замер у входа,
Раздвинув руками сухие кусты.
В венце из кувшинок, в уборе осок,
В сухом ожерелье растительных дудок
Лежал целомудренной влаги кусок,
Убежище рыб и пристанище уток.
Но странно, как тихо и важно кругом!
Откуда в трущобах такое величье?
Зачем не беснуется полчище птичье,
Но спит, убаюкано сладостным сном?
Один лишь кулик на судьбу негодует
И в дудку растенья бессмысленно дует.
И озеро в тихом вечернем огне
Лежит в глубине, неподвижно сияя,
И сосны, как свечи, стоят в вышине,
Смыкаясь рядами от края до края.
Бездонная чаша прозрачной воды
Сияла и мыслила мыслью отдельной,
Так око больного в тоске беспредельной

При первом сиянье вечерней звезды,
Уже не сочувствуя телу больному,
Горит, устремленное к небу ночному.
И толпы животных и диких зверей,
Просунув сквозь елки рогатые лица,
К источнику правды, к купели своей
Склонились воды животворной напиться.

1938

Выполняя целостный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого, **обрати внимание:**

- на динамику центрального образа, его связь с образом леса, образом лирического героя;
- подумай, какую роль в стихотворении играют контрасты;
- как особенности строфики, синтаксиса, средства лексической выразительности способствуют созданию миропереживания?

М. Осоргин. Пирог с адамовой головою*

14 сентября 1842 года* пламя пожирало город Пермь на Каме. По молодости лет и изобилию лесов в округе город был деревянным и горел легко. Как загорелся — неизвестно, но, по господствовавшему мнению, его подожгли либо черти, либо поляки.

Скорее всего — черти, чему есть и косвенное доказательство.

Кикимора, при всех её особых родовых качествах, должна быть отнесена к семье чертей. Кикимора — пожилая особа безобразной наружности, в лесах бегаёт нагишом или в листоватом упрощённом наряде, а в городах носит женское платье, вышедшее из моды, и чепчик.

Именно такую особу видела одна старушка в окне дома Чадина во время пожара. Кругом бушевало пламенное море: один дом горел свечкой, другой пылал костром, третий рушился в вулкане искр, четвёртый только занимался. Кикимора сидела в чепчике у окна и спокойно помахивала шейным платочком, отгоняя пламя. Кругом все дома горели — дом Чадина остался невредимым, даже не закоптел от чужого пламени.

Этот приём — отмахивать пламя платком — прост, банален и давно известен; у человека ничего не получается, а черти пользуются им постоянно. Предположить, что кто-нибудь из людей жил в доме Чадина, нелепо, потому что не родился тот человек, который решился бы провести в этом доме хотя бы одну ночь: дом был заколдованным и чудовищным. В противоположность другим, он был каменным и крыт железом, но недостроен и неотделан, и никогда никто в нём не жил. Его хозяин, Елисей Леонтьевич Чадин, советник уголовной палаты, умер при страннейших обстоятельствах, о которых скажем ниже. Со дня его смерти начались в новом доме чудеса: раздавались крики, слышались стоны, с треском падали тяжёлые предметы, так что весь дом сотрясался. Происходило это главным образом в полночь, и благоразумный прохожий предпочитал обойти квартал стороной, осеняя себя крестным знаменем.

Такие дома встречались в разных городах, бывают и сейчас, и не только в нашей стране, где квартирный кризис и уничтожение опiums для народа свели количество таких домов к минимуму, но и в других странах. Наивные учёные люди подвергают кикимор сомнению, — но всё-таки где-нибудь кикиморам жить приходится; неудивительно поэтому, что про такие дома писали и в Италии, и во Франции, то есть в странах совсем не сходного политического строя.

Пермский губернатор И. И. Огарёв кикимору отрицал. Следовало бы ему попробовать поселиться в доме Чадина с супругой хоть на неделю и тем доказать торжество просвещения. Вместо этого он позвал старушку, видевшую кикимору собственными глазами, разнёс её за распространение нелепых слухов и пригрозил ей

присягой. Старушка сказала, что на присягу готова, что врать ей не приходится, так как она уже доживает свой век, а что собственными глазами видела — то готова подтвердить: видела кикимору самую настоящую, и ошибки быть не может. И губернатор оказался в довольно глупом положении. Он было попробовал:

— Ты что же, баба неразумная, в кикимору веришь?

— Я, батюшка, твоё превосходительство, Господа Бога видеть не удостоилась, да и то верю; а эту нечисть своими глазами зрела — как же мне в неё не верить! Да и все знают.

Логика неопровержимая — и старушку отпустили, однако с запретом впредь болтать.

* * *

Собственно, этим и заканчивается история. Мы же прибавим: было бы странным, если бы дом Чадина, уже давно не существующий (он снесён нежилым, а на его месте построена женская гимназия — угол Петропавловской и Театральной площади), — если бы этот дом не был заколдованным. Во всём виноват его хозяин и строитель, Елисей Леонтьевич.

Человек — кремень, жила, скуп до невероятности и с людьми жесток. Своих дворовых заставлял не только строить, но и выделывать кирпич. И, подражая великолепным римским папам, обратившим памятники Аппиевой дороги в строительный материал, — Чадин кощунственно грабил местное кладбище.

В лунную ночь выходила партия дрожавших от страха рабочих, под водительством более отчаянных, и направлялась на кладбище. Там, по приказу хозяина, отрывали от могил и забирали с собой чугунные и каменные плиты и на руках переносили их в строящийся дом. На рассвете эти плиты вделывались в пол, стены и печи, надгробными надписями внутрь. Выходило дёшево, прочно, и кикимора заранее радовалась таинственной отделке своего будущего жилья.

Отличного семьянина и уважаемого человека надгробная плита послужила подом русской печи.

Покойного диакона плита чугунная, с надписью церковной вязью, пошла на подпорку лестницы.

Младенца плиточка, матерью любовно заказанная и омоченная слезами, ничком легла у самого порога столовой комнаты — для вечного попиранья её нечестивыми ногами.

Грешное дело делали рабочие — и люто ненавидели хозяина, гнавшего из них седьмой пот. Донести на него боялись, так как сами были в большинстве безбумажные бродяги, беглые крестьяне дворянских губерний, люди, знакомые с острогами и с тайгой. Не ровен час — начнётся следствие, и всем им пропадать. Грех замаливали по кабакам, пропивая чадинские грошики.

Но, при всей скупости, Чадин умел бывать и хлебосольным — для важных гостей. На рубеже Сибири люди умеют есть подолгу и жирно, пить большими глотками крепчайшее пойло в количестве, для жителя средней России непостижимом и убийственном. Леса под Пермью полны зверья и дичины, Кама обильна рыбой. Оленина, кабань и медвежий окорок, утки, глухари, рябчики, белужина, стерлядь кольчиком, раки, грибы всех сортов и всех засолов — все это было местным и обычным, доступным человеку среднего достатка. Кто же хотел угостить на славу, тот после пельменей и сычуга — блюд излюбленных и обязательных — поражал пирогом с такой начинкой, чтобы не сразу угадывали, чем блеснул повар и чьи души на тот пирог загублены. Вино подавалось только для красоты, а пили водку стопочками и чарочками — по первой, по второй, по третьей, колом, соколом, легкой пташечкой, с грибком, с перцем и с кряканьем, до красноты носа и бледности лба, — а потом повторяли.

В день святого Елисея славится пирог чадинский, и не тонкостью вкуса, а жирностью и сверхъестественными размерами: приносили его четверо слуг и ставили

перед хозяином на расчищенный стол. Первый кусок он вырезал себе, а дальше слуги оделяли гостей: в первую голову председателя уголовной палаты Андрея Ивановича Орлова, за ним князя Долгорукова, сосланного в Пермь за чудачества, человека важного и величественного, пока не напьется пьяным до бесчувствия.

Так и было в дни строительства нового чудинского дома — праздновал хозяин свои именины. Гостей подобрал самых в городе важных и самых нужных ему по многим делам. Водка стояла в больших графинах, а запасная на особом столе в четвертях. Разговор был не в обычае — только пили, кричали и жевали. В наибольшем почёте оказался солёный груздь в сметане, добрый спутник напитка, предохранитель от напрасного обжога. Мелкий рыжик уже не спасал — приходилось бы глотать его столовыми ложками. Студень прикончили сразу, из ухи лениво вылавливали куски налимьей печёнки — ждали.

И вот наступил самый торжественный момент: перед хозяйским местом расчищено целое поле для именинного пирога, чарки налиты заранее, и даже криканья не слышно. Губы и усы насухо обтёрты салфетками. Человек внимательный заметил бы, что и слуги взволнованы: один на ходу лязгает зубами и едва не уронил груды собранных тарелок.

Внесли пирог четверо кухонных молодцов — рожи на подбор арестантские. Чадин охотно держал беспаспортных, живших за стол и кров, менявшихся часто, способных на всякое порученье. А набирать их советнику уголовной палаты было нетрудно. Они работали и на постройке, и по домашнему хозяйству, и по рыбному промыслу, и по лесной охоте, — как у большого помещика. А в случае провинности — расправа с ними была коротка.

Гигантский пирог двусторонней выпечки поставили перед хозяином-именинником. Пирог покрыт стеганым настилом — чтобы сохранить жар.

Помедлив для пушного впечатления, при общем почтительном молчании, хозяин привстал, протянул руку и разом сдёрнул теплую покрывку. Сдёрнув — остолбенел, замер, покачнулся и осел в хозяйское кресло. Гости вытянули шеи и тоже замерли, слуги попятились и скрылись за дверью.

На пироге, обширном, как могильная плита, отлично испечённом, ясно отпечатались в самой середине Адамова голова со скрещёнными костями, ниже — лестница, а по бокам крупные буквы неразборчивой надписи — читай слева направо.

Заторопился домой председатель Орлов, за ним заспешили и остальные гости. Хозяин сидел с лицом, налитым кровью, качал головой и бормотал невнятное. Достало сил отодвинуть от стола кресло, встать и ухватиться за край скатерти. Затем он повалился на пол, а на него пирог, стаканы, тарелки, грузди, рыжики и солонки с пермской солью. Никто его не поднял — и слуги и гости разбежались. Первым из кухни убежал повар, оставив в горячей русской печи намогильную чугунную плиту, на которой был выпечен именинный пирог доброму хозяину.

* * *

Вот какие страшные вещи рассказывали в городе Перми про Чадина, про его пирог и про его дом.

Сам Чадин вскорости умер, не приходя в полное сознание. Голова тряслась, губы бормотали жалкие слова о покойниках, попавших в начинку пирога. Когда его соборовали, он отворачивал голову от креста, как будто ему совали в рот кусок пирога с Адамовой головой.

И с той поры недостроенный дом Чадина явно для всех стал заклятым и чудовищным. Неизвестно, кто запер и изнутри заложил камнями и брёвнами ворота дома, куда ни один здравомыслящий человек заглянуть не решался даже днём. Впрочем, стало известным, что после смерти хозяина ранее проживавшая у него и бывшая с ним в любовной связи кикимора переселилась в новый дом и жила там, во всяком случае, до опустошившего Пермь пожара. Днём она спала, по ночам безобразничала, пугая окрестных жителей. Хорошо её рассмотрела только упомянутая старушка; другим удавалось видеть ночью только тени гостей, пробиравшихся в дом кикиморы, где они

скандалили, кричали, стучали и порой доходили до такой наглости, что пели непристойные песни.

Кое-что знал о доме кикиморы пермский полицеймейстер, но он был человеком молчаливым. Был знаменит и тем, что умел отыскивать краденое, если кража совершена у видного в городе человека, готового дать мзду за нахождение пропавших у него вещей. Ездил полицеймейстер в тарантасе, который можно было издали узнать по серой лошади, и когда проезжал мимо дома Чадина, — отворачивался, не из боязни и из презрения к суеверию и напрасным рассказам. Это был человек передовой, бесстрашный и равнодушный к смене губернаторов. Значит, — не боялся и кикиморы.

Дом Чадина простоял лет пятьдесят — так никто в нём и не жил. К концу века он был куплен городским обществом, снесён до основания и на его месте выстроено здание женской гимназии. И тогда всё переменялось, по ночам дом стоял молчаливо, а днём в нём раздавались весёлые девичьи голоса. А гимназисты, проходя мимо этого дома, выпячивали грудь и пощипывали на губе волосяную рассаду.

Кто в Перми бывал, тот знает и гимназию, и тополёвый против неё театральный сад, через который удобно ходить наискось на почту и к набережной Камы, прекрасной и полноводной русской реки, которая Волге приходится не младшей, а старшей сестрою.

1934 г.

Примечания

Адамова голова - символическое изображение человеческого черепа с двумя крест-накрест лежащими костями.

14 сентября 1842 года* - в этот день произошел наиболее разрушительный пожар в истории Перми.

«Уничтожение опиума для народа» - опиум народа (нем. *Opium des Volkes*) — образное определение религии, ставшее широко известным благодаря Карлу Марксу. В.И. Ленин в статьях начала 20 века также говорит о религии как «опиуме для народа» со ссылками и без ссылок на К. Маркса. И.И. Огарев — губернатор Архангельской и Пермской областей, реальное лицо. Аппиева дорога — самая значимая из общественных античных римских дорог. Вдоль Аппиевой дороги было расположено множество гробниц. Под русской печи — печной под, гладкая выстилка внутри печи, куда кладутся дрова. Выполняя целостный анализ рассказа М.А. Осоргина, обрати внимание на пространственно-временную организацию, специфику повествования, разные «стилевые потоки», мотивы (повторяющиеся элементы), соотношение реального и фантастического в произведении.

Задание 2. Творческое задание (30 баллов).

Одна из книг символиста Иннокентия Федоровича Анненского называется «Кипарисовый ларец» (1910). Известно, что у Анненского была настоящая шкатулка из кипариса, в которой он хранил свои стихи. Стихотворения в книге Анненского собраны в своеобразные циклы по три стихотворения — «трилистники», каждый из которых имеет свое название: «Трилистник сумеречный», «Трилистник осенний», «Трилистник ледяной», «Трилистник тоски», «Трилистник вагонный» и др.

Для исследователей творчества Анненского важной проблемой является сам принцип расположения «трилистников» в книге, ведь книга поэта была издана посмертно, а «авторского плана» книги не осталось.

Объединение стихотворений в циклы («трилистники») также вызывает вопросы ученых. Чаще всего понятно, что название «Трилистнику» дается на основании общей темы или мотива (трилистник осенний), центрального образа или ситуации 8 (трилистник

вагонный), сходного или единого настроения (трилистник тоски). Однако иногда принцип названия не столь очевиден.

Проблемой является и принцип связи стихотворений в «трилистниках»: иногда они контрастны друг другу, но могут и дополнять друг друга, могут быть связаны неявными ассоциациями – деталями, цветом, интонацией и др.

Собери свой «трилистник» из стихотворений поэтов русской литературы.

Выбери один из возможных вариантов:

а) трилистник, в который войдут стихотворения «Золотого века русской поэзии» (первая треть XIX века. Это время стремительного взлета русской литературы. Время Пушкина и Карамзина, Батюшкова и Жуковского, Баратынского и Тютчева и др.);

б) трилистник на основе стихотворений трех поэтов-«Серебряного века русской поэзии» (название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX—началу XX веков, данное по аналогии с Золотым веком (начало XIX века));

в) трилистник на основе стихотворений поэтов разных периодов, но объединенных одной темой или мотивом;

Назови стихотворения и их авторов. Дай «трилистнику» название и напиши комментарий, который бы помог читателю приблизиться к пониманию замысла «составителя» этого «трилистника»: - почему «трилистник» так называется, каковы основания для объединения текстов в цикл? - как связаны тексты внутри трилистника? - как в выбранных стихотворениях проявились черты творческих индивидуальностей их авторов и/или черты конкретных литературных течений или периодов?

Задача 1.

Анализ стихотворения М. А. Заболоцкого "Лесное озеро"

Стихотворение М. А. Заболоцкого "Лесное озеро" повествует не только о лесном озере, но и о лесных жителях, очарованных озером, о величии и о важности озера в лесном мире. Стихотворение написано простым, простым языком и звучит так убаюкивающе, словно это колыбель. Воспринимая текст на слух, мы словно любим себя на мысли, что слышим журчанье воды, а не художественный текст. Очарованной озером, мирской черой передаём волшебство "хрустальной чашки" через слова.

Для полной передачи чувств мирского героя по отношению к увиденному озеру, М. А. Заболоцкий использует некоторые художественные приёмы. Одним из таких приёмов является использование контраста. Озеро для мирского героя располагается среди лесной толпы, является "хрустальной чашкой" ("Хрустальной чашки во краю лесном"). С помощью приёма контраста автор также говорит нам о том, что "живые твари" увеличиваются силой природы ("Тот живыми тварями и правит природа"). Приём контраста также используется для того, чтобы указать на величие озер в окрестностях леса ("Общая в французском лесу величье") и во его влияние на лесных жителей ("Зачем не расцветает павлинье перья, / Кто стит убаюкано сладостными снами?"). Также, чтобы передать восхищение мирского героя автор использует озеро, используя самые необычные эпитеты, сравнения и олицетвления ("Хрустальной чашки", "Целомудренной воды вкус", "такое величье", "бурлит чашка журчанья воды", "источник правды").

Нашим художественным приёмом автор активно использует синтаксис. Например, заметна градация с использованием

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

11 класс.

865.

Максимальное количество баллов – 100

Время выполнения – 3 ч. 30 минут

Задание 1. Выполни целостный анализ предложенного произведения (ты можешь выбрать или поэтический, или прозаический текст). Опирайся на данные после текста вопросы или выбери собственный путь анализа. Твоя работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание №1 – 70.

Н.А. Заболоцкий. Лесное озеро

Опять мне блеснула, окована сном,
Хрустальная чаша во мраке лесном.
Сквозь битвы деревьев и волчьи сраженья,
Где пьют насекомые сок из растенья,
Где буйствуют стебли и стонут цветы,
Где хищными тварями правит природа,
Пробрался к тебе я и замер у входа,
Раздвинув руками сухие кусты.
В венце из кувшинок, в уборе осок,
В сухом ожерелье растительных дудок
Лежал целомудренной влаги кусок,
Убежище рыб и пристанище уток.
Но странно, как тихо и важно кругом!
Откуда в трущобах такое величье?
Зачем не беснуется полчище птичье,
Но спит, убаюкано сладостным сном?
Один лишь кулик на судьбу негодует
И в дудку растенья бессмысленно дует.
И озеро в тихом вечернем огне
Лежит в глубине, неподвижно сияя,
И сосны, как свечи, стоят в вышине,
Смыкаясь рядами от края до края.
Бездонная чаша прозрачной воды
Сияла и мыслила мыслью отдельной,
Так око больного в тоске беспредельной

При первом сиянье вечерней звезды,
Уже не сочувствуя телу больному,
Горит, устремленное к небу ночному.
И толпы животных и диких зверей,
Просунув сквозь елки рогатые лица,
К источнику правды, к купели своей
Склонились воды животворной напиться.

1938

Выполняя целостный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого, **обрати внимание:**

- на динамику центрального образа, его связь с образом леса, образом лирического героя;
- подумай, какую роль в стихотворении играют контрасты;
- как особенности строфики, синтаксиса, средства лексической выразительности способствуют созданию миропереживания?

М. Осоргин. Пирог с адамовой головою*

14 сентября 1842 года* пламя пожирало город Пермь на Каме. По молодости лет и изобилию лесов в округе город был деревянным и горел легко. Как загорелся — неизвестно, но, по господствовавшему мнению, его подожгли либо черти, либо поляки.

Скорее всего — черти, чему есть и косвенное доказательство.

Кикимора, при всех её особых родовых качествах, должна быть отнесена к семье чертей. Кикимора — пожилая особа безобразной наружности, в лесах бегает нагишом или в листоватом упрощённом наряде, а в городах носит женское платье, вышедшее из моды, и чепчик.

Именно такую особу видела одна старушка в окне дома Чадина во время пожара. Кругом бушевало пламенное море: один дом горел свечкой, другой пылал костром, третий рушился в вулкане искр, четвёртый только занимался. Кикимора сидела в чепчике у окна и спокойно помахивала шейным платочком, отгоняя пламя. Кругом все дома горели — дом Чадина остался невредимым, даже не закоптел от чужого пламени.

Этот приём — отмахивать пламя платком — прост, банален и давно известен; у человека ничего не получается, а черти пользуются им постоянно. Предположить, что кто-нибудь из людей жил в доме Чадина, нелепо, потому что не родился тот человек, который решился бы провести в этом доме хотя бы одну ночь: дом был заколдованным и чудовищным. В противоположность другим, он был каменным и крыт железом, но недостроен и неотделан, и никогда никто в нём не жил. Его хозяин, Елисей Леонтьевич Чадин, советник уголовной палаты, умер при страннейших обстоятельствах, о которых скажем ниже. Со дня его смерти начались в новом доме чудеса: раздавались крики, слышались стоны, с треском падали тяжёлые предметы, так что весь дом сотрясался. Происходило это главным образом в полночь, и благоразумный прохожий предпочитал обойти квартал стороной, осеняя себя крестным знаменем.

Такие дома встречались в разных городах, бывают и сейчас, и не только в нашей стране, где квартирный кризис и уничтожение опиума для народа свели количество таких домов к минимуму, но и в других странах. Наивные учёные люди подвергают кикимор сомнению, — но всё-таки где-нибудь кикиморам жить приходится; неудивительно поэтому, что про такие дома писали и в Италии, и во Франции, то есть в странах совсем не сходного политического строя.

Пермский губернатор И. И. Огарёв кикимору отрицал. Следовало бы ему попробовать поселиться в доме Чадина с супругой хоть на неделю и тем доказать торжество просвещения. Вместо этого он позвал старушку, видевшую кикимору собственными глазами, разнёс ее за распространение нелепых слухов и пригрозил ей

присягой. Старушка сказала, что на присягу готова, что врать ей не приходится, так как она уже доживает свой век, а что собственными глазами видела — то готова подтвердить: видела кикимору самую настоящую, и ошибки быть не может. И губернатор оказался в довольно глупом положении. Он было попробовал:

— Ты что же, баба неразумная, в кикимору веришь?

— Я, батюшка, твоё превосходительство, Господа Бога видеть не удостоилась, да и то верю; а эту нечисть своими глазами зрела — как же мне в неё не верить! Да и все знают.

Логика неопровержимая — и старушку отпустили, однако с запретом впредь болтать.

* * *

Собственно, этим и заканчивается история. Мы же прибавим: было бы странным, если бы дом Чадина, уже давно не существующий (он снесён нежилым, а на его месте построена женская гимназия — угол Петропавловской и Театральной площади), — если бы этот дом не был заколдованным. Во всём виноват его хозяин и строитель, Елисей Леонтьевич.

Человек — кремень, жила, скуп до невероятности и с людьми жесток. Своих дворовых заставлял не только строить, но и выделывать кирпич. И, подражая великолепным римским папам, обратившим памятники Аппиевой дороги в строительный материал, — Чадин кощунственно грабил местное кладбище.

В лунную ночь выходила партия дрожавших от страха рабочих, под водительством более отчаянных, и направлялась на кладбище. Там, по приказу хозяина, отрывали от могил и забирали с собой чугунные и каменные плиты и на руках переносили их в строящийся дом. На рассвете эти плиты вделывались в пол, стены и печи, надгробными надписями внутрь. Выходило дешёво, прочно, и кикимора заранее радовалась таинственной отделке своего будущего жилья.

Отличного семьянина и уважаемого человека надгробная плита послужила подом русской печи.

Покойного диакона плита чугунная, с надписью церковной вязью, пошла на подпорку лестницы.

Младенца плиточка, матерью любовно заказанная и омоченная слезами, ничком легла у самого порога столовой комнаты — для вечного попирания её нечестивыми ногами.

Грешное дело делали рабочие — и люто ненавидели хозяина, гнавшего из них седьмой пот. Донести на него боялись, так как сами были в большинстве безбумажные бродяги, беглые крестьяне дворянских губерний, люди, знакомые с острогами и с тайгой. Не ровен час — начнётся следствие, и всем им пропадать. Грех замаливали по кабакам, пропивая чадинские грошики.

Но, при всей скупости, Чадин умел бывать и хлебосольным — для важных гостей. На рубеже Сибири люди умеют есть подолгу и жирно, пить большими глотками крепчайшее пойло в количестве, для жителя средней России непостижимом и убийственным. Леса под Пермью полны зверья и дичины, Кама обильна рыбой. Оленина, кабаньей и медвежий окорок, утки, глухари, рябчики, белужина, стерлядь кольчиком, раки, грибы всех сортов и всех засолов — все это было местным и обычным, доступным человеку среднего достатка. Кто же хотел угостить на славу, тот после пельменей и сычуга — блюд излюбленных и обязательных — поражал пирогом с такой начинкой, чтобы не сразу угадывали, чем блеснул повар и чьи души на тот пирог загублены. Вино подавалось только для красоты, а пили водку стопочками и чарочками — по первой, по второй, по третьей, колом, соколом, легкой пташечкой, с грибочком, с перцем и с кряканьем, до красноты носа и бледности лба, — а потом повторяли.

В день святого Елисея славится пирог чадинский, и не тонкостью вкуса, а жирностью и сверхъестественными размерами: приносили его четверо слуг и ставили

перед хозяином на расчищенный стол. Первый кусок он вырезал себе, а дальше слуги оделяли гостей: в первую голову председателя уголовной палаты Андрея Ивановича Орлова, за ним князя Долгорукова, сосланного в Пермь за чудачества, человека важного и величественного, пока не напьется пьяным до бесчувствия.

Так и было в дни строительства нового чудинского дома — праздновал хозяин свои именины. Гостей подобрал самых в городе важных и самых нужных ему по многим делам. Водка стояла в больших графинах, а запасная на особом столе в четвертях. Разговор был не в обычае — только пили, кричали и жевали. В наибольшем почёте оказался солёный груздь в сметане, добрый спутник напитка, предохранитель от напрасного обжога. Мелкий рыжик уже не спасал — приходилось бы глотать его столовыми ложками. Студень прикончили сразу, из ухи лениво вылавливали куски налимьей печёнки — ждали.

И вот наступил самый торжественный момент: перед хозяйским местом расчищено целое поле для именинного пирога, чарки налиты заранее, и даже криканья не слышно. Губы и усы насухо обтёрты салфетками. Человек внимательный заметил бы, что и слуги взволнованы: один на ходу лязгает зубами и едва не уронил груды собранных тарелок.

Внесли пирог четверо кухонных молодцов — рожи на подбор арестантские. Чадин охотно держал беспаспортных, живших за стол и кров, менявшихся часто, способных на всякое порученье. А набирать их советнику уголовной палаты было нетрудно. Они работали и на постройке, и по домашнему хозяйству, и по рыбному промыслу, и по лесной охоте, — как у большого помещика. А в случае провинности — расправа с ними была коротка.

Гигантский пирог двусторонней выпечки поставили перед хозяином-именинником. Пирог покрыт стеганым настилом — чтобы сохранить жар.

Помедлив для пущего впечатления, при общем почтительном молчании, хозяин привстал, протянул руку и разом сдёрнул теплую крышку. Сдёрнув — остолбенел, замер, покачнулся и осел в хозяйское кресло. Гости вытянули шеи и тоже замерли, слуги попятнулись и скрылись за дверью.

На пироге, обширном, как могильная плита, отлично испечённом, ясно отпечаталась в самой середине Адамова голова со скрещёнными костями, ниже — лестница, а по бокам крупные буквы неразборчивой надписи — читай слева направо.

Заторопился домой председатель Орлов, за ним заспешили и остальные гости. Хозяин сидел с лицом, налитым кровью, качал головой и бормотал невнятное. Достало сил отодвинуть от стола кресло, встать и ухватиться за край скатерти. Затем он повалился на пол, а на него пирог, стаканы, тарелки, грузди, рыжики и солонки с пермской солью. Никто его не поднял — и слуги и гости разбежались. Первым из кухни убежал повар, оставив в горячей русской печи намогильную чугунную плиту, на которой был выпечен именинный пирог доброму хозяину.

* * *

Вот какие страшные вещи рассказывали в городе Перми про Чадина, про его пирог и про его дом.

Сам Чадин вскорости умер, не приходя в полное сознание. Голова тряслась, губы бормотали жалкие слова о покойниках, попавших в начинку пирога. Когда его соборовали, он отворачивал голову от креста, как будто ему совали в рот кусок пирога с Адамовой головой.

И с той поры недостроенный дом Чадина явно для всех стал заклятым и чудовищным. Неизвестно, кто запер и изнутри заложил камнями и брёвнами ворота дома, куда ни один здравомыслящий человек заглянуть не решался даже днём. Впрочем, стало известным, что после смерти хозяина ранее проживавшая у него и бывшая с ним в любовной связи кикимора переселилась в новый дом и жила там, во всяком случае, до опустошившего Пермь пожара. Днём она спала, по ночам безобразничала, пугая окрестных жителей. Хорошо её рассмотрела только упомянутая старушка; другим удавалось видеть ночью только тени гостей, пробиравшихся в дом кикиморы, где они

скандалили, кричали, стучали и порой доходили до такой наглости, что пели непристойные песни.

Кое-что знал о доме кикиморы пермский полицеймейстер, но он был человеком молчаливым. Был знаменит и тем, что умел отыскивать краденое, если кража совершена у видного в городе человека, готового дать мзду за нахождение пропавших у него вещей. Ездил полицеймейстер в тарантасе, который можно было издали узнать по серой лошади, и когда проезжал мимо дома Чадина, — отворачивался, не из боязни и из презрения к суеверию и напрасным рассказам. Это был человек передовой, бесстрашный и равнодушный к смене губернаторов. Значит, — не боялся и кикиморы.

Дом Чадина простоял лет пятьдесят — так никто в нём и не жил. К концу века он был куплен городским обществом, снесён до основания и на его месте выстроено здание женской гимназии. И тогда всё переменилось, по ночам дом стоял молчаливо, а днём в нем раздавались весёлые девичьи голоса. А гимназисты, проходя мимо этого дома, выпячивали грудь и пощипывали на губе волосяную рассадку.

Кто в Перми бывал, тот знает и гимназию, и тополёвый против неё театральный сад, через который удобно ходить наискось на почту и к набережной Камы, прекрасной и полноводной русской реки, которая Волге приходится не младшей, а старшей сестрою.

1934 г.

Примечания

Адамова голова - символическое изображение человеческого черепа с двумя крест-накрест лежащими костями.

14 сентября 1842 года* - в этот день произошел наиболее разрушительный пожар в истории Перми.

«Уничтожение опиума для народа» - опиум народа (нем. Opium des Volkes) — образное определение религии, ставшее широко известным благодаря Карлу Марксу. В.И. Ленин в статьях начала 20 века также говорит о религии как «опиуме для народа» со ссылками и без ссылок на К. Маркса. И.И. Огарев — губернатор Архангельской и Пермской областей, реальное лицо. Аппиева дорога — самая значимая из общественных античных римских дорог. Вдоль Аппиевой дороги было расположено множество гробниц. Под русской печи — печной под, гладкая выстилка внутри печи, куда кладутся дрова. Выполняя целостный анализ рассказа М.А. Осоргина, обрати внимание на пространственно-временную организацию, специфику повествования, разные «стилевые потоки», мотивы (повторяющиеся элементы), соотношение реального и фантастического в произведении.

Задание 2. Творческое задание (30 баллов).

Одна из книг символиста Иннокентия Федоровича Анненского называется «Кипарисовый ларец» (1910). Известно, что у Анненского была настоящая шкатулка из кипариса, в которой он хранил свои стихи. Стихотворения в книге Анненского собраны в своеобразные циклы по три стихотворения — «трилистники», каждый из которых имеет свое название: «Трилистник сумеречный», «Трилистник осенний», «Трилистник ледяной», «Трилистник тоски», «Трилистник вагонный» и др.

Для исследователей творчества Анненского важной проблемой является сам принцип расположения «трилистников» в книге, ведь книга поэта была издана посмертно, а «авторского плана» книги не осталось.

Объединение стихотворений в циклы («трилистники») также вызывает вопросы ученых. Чаще всего понятно, что название «Трилистнику» дается на основании общей темы или мотива (трилистник осенний), центрального образа или ситуации 8 (трилистник

вагонный), сходного или единого настроения (трилистник тоски). Однако иногда принцип названия не столь очевиден.

Проблемой является и принцип связи стихотворений в «трилистниках»: иногда они контрастны друг другу, но могут и дополнять друг друга, могут быть связаны неявными ассоциациями – деталями, цветом, интонацией и др.

Собери свой «трилистник» из стихотворений поэтов русской литературы.
Выбери один из возможных вариантов:

а) трилистник, в который войдут стихотворения «Золотого века русской поэзии» (первая треть XIX века. Это время стремительного взлета русской литературы. Время Пушкина и Карамзина, Батюшкова и Жуковского, Баратынского и Тютчева и др.);

б) трилистник на основе стихотворений трех поэтов-«Серебряного века русской поэзии» (название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX—началу XX веков, данное по аналогии с Золотым веком (начало XIX века));

в) трилистник на основе стихотворений поэтов разных периодов, но объединенных одной темой или мотивом;

Назови стихотворения и их авторов. Дай «трилистнику» название и напиши комментарий, который бы помог читателю приблизиться к пониманию замысла «составителя» этого «трилистника»: - почему «трилистник» так называется, каковы основания для объединения текстов в цикл? - как связаны тексты внутри трилистника? - как в выбранных стихотворениях проявились черты творческих индивидуальностей их авторов и/или черты конкретных литературных течений или периодов?

Задание 1.

Произведение М. Осоргина «Пирог с адамовой головой» можно отнести к жанру рассказа с элементами фантастики. Композиция произведения — рассказ в рассказе. Первым рассказом является история о старушке, увидевшей кикимору в заколдованном доме, второй рассказ находится внутри первого, и в нем говорится о жадном человеке, загубленном собственной жадностью. Общей темой обоих рассказов можно считать тему суеверия, однако раскрывается эта тема по-разному. В рассказе про Чарина суеверие и жадность губят человека. Чарин был настолько скуп, что решил отрезать свой дом могиловыми пятами, чего зорыломасущий человек точно не стал бы делать. Скупость его привела к тому, что на собственном же празднике Чарин оказался в ужасном положении, порвав гостям пирог с адамовой головой. Но бурь Чарин просто скрупулезный человек, всё закончилось бы не так трагично. Но вдобавок к жадности, он был ещё и суеверным человеком. Увидев отрезок могиловых пятаков на пироге, что было вполне естественно, Чарин тут же подумал, что это связано с магией и нечистой силой. Могу предположить, что мужчине стало плохо с сердцем из-за переживания, причинённых жадными пятаками пугливыми знаменами. В первом же

В первом же рассказе тема суеверия раскрывается несколько иначе. С момента второго рассказа прошло немало времени, но люди уже стали иначе относиться к рассказам про чертей и кикимор. Конечно, остаются суеверные люди, как представленная старушка, которые продолжают верить подобным вещам. Но в конце концов, здравый смысл восторжествует над здравым смыслом, чему есть прекрасный пример в представленном произведении. Через некоторое время дом Чарина выкупают, спасет, и на его месте строят гимназию. И дом ведёт себя нормально, как говорится в самом тексте. Описанное действие можно считать символом торжества здравого смысла над

Михаил Лермонтов посвятил свое произведение одному из сражений отечественной войны 1812 года. Поэт выражает любовь к Родине через солдат, через их гневное отношение к Родине, через их готовность отдать жизнь за Отечество. Это произведение носит более воинственный и решительный характер, чем произведение Толстого «Россия».

Некрасов был уже во времена Советского Союза, что повлияло на характер его произведений. Упоминутое стихотворение Некрасова носит более оптимистичный характер, содержит мощный внутренний посыл и призыв народа к выполнению своих гражданских обязанностей.

Несмотря на то, что стихотворения значительно отличаются друг от друга, они прекрасно сочетаются между собой и представляют разные способы проявления любви к Родине и Отечеству. Поэтому они и объединены в «Триптих Патриотический»

6-3-12-5-0 = 26

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

11 класс.

538

Максимальное количество баллов – 100

Время выполнения – 3 ч. 30 минут

Задание 1. Выполни целостный анализ предложенного произведения (ты можешь выбрать или поэтический, или прозаический текст). Опирайся на данные после текста вопросы или выбери собственный путь анализа. Твоя работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание №1 – 70.

Н.А. Заболоцкий. Лесное озеро

Опять мне блеснула, окована сном,
Хрустальная чаша во мраке лесном.
Сквозь битвы деревьев и волчи сраженья,
Где пьют насекомые сок из растенья,
Где буйствуют стебли и стонут цветы,
Где хищными тварями правит природа,
Пробрался к тебе я и замер у входа,
Раздвинув руками сухие кусты.
В венце из кувшинок, в уборе осок,
В сухом ожерелье растительных дудок
Лежал целомудренной влаги кусок,
Убежище рыб и пристанище уток.
Но странно, как тихо и важно кругом!
Откуда в трущобах такое величье?
Зачем не беснуется полчище птичье,
Но спит, убаюкано сладостным сном?
Один лишь кулик на судьбу негодует
И в дудку растенья бессмысленно дует.
И озеро в тихом вечернем огне
Лежит в глубине, неподвижно сияя,
И сосны, как свечи, стоят в вышине,
Смыкаясь рядами от края до края.
Бездонная чаша прозрачной воды
Сияла и мыслила мыслью отдельной,
Так око больного в тоске беспредельной

При первом сиянье вечерней звезды,
Уже не сочувствуя телу больному,
Горит, устремленное к небу ночному.
И толпы животных и диких зверей,
Просунув сквозь елки рогатые лица,
К источнику правды, к купели своей
Склонились воды животворной напиться.

1938

Выполняя целостный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого, **обрати внимание:**

- на динамику центрального образа, его связь с образом леса, образом лирического героя;
- подумай, какую роль в стихотворении играют контрасты;
- как особенности строфики, синтаксиса, средства лексической выразительности способствуют созданию миропереживания?

М. Осоргин. Пирог с адамовой головою*

14 сентября 1842 года* пламя пожирало город Пермь на Каме. По молодости лет и изобилию лесов в округе город был деревянным и горел легко. Как загорелся — неизвестно, но, по господствовавшему мнению, его подожгли либо черти, либо поляки.

Скорее всего — черти, чему есть и косвенное доказательство.

Кикимора, при всех её особых родовых качествах, должна быть отнесена к семье чертей. Кикимора — пожилая особа безобразной наружности, в лесах бегает нагишом или в листоватом упрощённом наряде, а в городах носит женское платье, вышедшее из моды, и чепчик.

Именно такую особу видела одна старушка в окне дома Чадина во время пожара. Кругом бушевало пламенное море: один дом горел свечкой, другой пылал костром, третий рушился в вулкане искр, четвёртый только занимался. Кикимора сидела в чепчике у окна и спокойно помахивала шейным платочком, отгоняя пламя. Кругом все дома горели — дом Чадина остался невредимым, даже не закоптел от чужого пламени.

Этот приём — отмахивать пламя платком — прост, банален и давно известен; у человека ничего не получается, а черти пользуются им постоянно. Предположить, что кто-нибудь из людей жил в доме Чадина, нелепо, потому что не родился тот человек, который решился бы провести в этом доме хотя бы одну ночь: дом был заколдованным и чудовищным. В противоположность другим, он был каменным и крыт железом, но недостроен и неотделан, и никогда никто в нём не жил. Его хозяин, Елисей Леонтьевич Чадин, советник уголовной палаты, умер при страннейших обстоятельствах, о которых скажем ниже. Со дня его смерти начались в новом доме чудеса: раздавались крики, слышались стоны, с треском падали тяжёлые предметы, так что весь дом сотрясался. Происходило это главным образом в полночь, и благоразумный прохожий предпочитал обойти квартал стороной, осеняя себя крестным знаменем.

Такие дома встречались в разных городах, бывают и сейчас, и не только в нашей стране, где квартирный кризис и уничтожение опиума для народа свели количество таких домов к минимуму, но и в других странах. Наивные учёные люди подвергают кикимор сомнению, — но всё-таки где-нибудь кикиморам жить приходится; неудивительно поэтому, что про такие дома писали и в Италии, и во Франции, то есть в странах совсем не сходного политического строя.

Пермский губернатор И. И. Огарёв кикимору отрицал. Следовало бы ему попробовать поселиться в доме Чадина с супругой хоть на неделю и тем доказать торжество просвещения. Вместо этого он позвал старушку, видевшую кикимору собственными глазами, разнёс ее за распространение нелепых слухов и пригрозил ей

присягой. Старушка сказала, что на присягу готова, что врать ей не приходится, так как она уже доживает свой век, а что собственными глазами видела — то готова подтвердить: видела кикимору самую настоящую, и ошибки быть не может. И губернатор оказался в довольно глупом положении. Он было попробовал:

— Ты что же, баба неразумная, в кикимору веришь?

— Я, батюшка, твоё превосходительство, Господа Бога видеть не удостоилась, да и то верю; а эту нечисть своими глазами зрела — как же мне в неё не верить! Да и все знают.

Логика неопровержимая — и старушку отпустили, однако с запретом впредь болтать.

* * *

Собственно, этим и заканчивается история. Мы же прибавим: было бы странным, если бы дом Чадина, уже давно не существующий (он снесён нежилым, а на его месте построена женская гимназия — угол Петропавловской и Театральной площади), — если бы этот дом не был заколдованным. Во всём виноват его хозяин и строитель, Елисей Леонтьевич.

Человек — кремень, жила, скуп до невероятности и с людьми жесток. Своих дворовых заставлял не только строить, но и выделывать кирпич. И, подражая великолепным римским папам, обратившим памятники Аппиевой дороги в строительный материал, — Чадин кощунственно грабил местное кладбище.

В лунную ночь выходила партия дрожавших от страха рабочих, под водительством более отчаянных, и направлялась на кладбище. Там, по приказу хозяина, отрывали от могил и забирали с собой чугунные и каменные плиты и на руках переносили их в строящийся дом. На рассвете эти плиты вделывались в пол, стены и печи, надгробными надписями внутрь. Выходило дешёво, прочно, и кикимора заранее радовалась таинственной отделке своего будущего жилья.

Отличного семьянина и уважаемого человека надгробная плита послужила подом русской печи.

Покойного диакона плита чугунная, с надписью церковной вязью, пошла на подпорку лестницы.

Младенца плиточка, матерью любовно заказанная и омоченная слезами, ничком легла у самого порога столовой комнаты — для вечного попирания её нечестивыми ногами.

Грешное дело делали рабочие — и люто ненавидели хозяина, гнавшего из них седьмой пот. Донести на него боялись, так как сами были в большинстве безбумажные бродяги, беглые крестьяне дворянских губерний, люди, знакомые с острогами и с тайгой. Не ровен час — начнётся следствие, и всем им пропадать. Грех замаливали по кабакам, пропивая чадинские грошики.

Но, при всей скупости, Чадин умел бывать и хлебосольным — для важных гостей. На рубеже Сибири люди умеют есть подолгу и жирно, пить большими глотками крепчайшее пойло в количестве, для жителя средней России непостижимом и убийственном. Леса под Пермью полны зверья и дичины, Кама обильна рыбой. Оленина, кабань и медвежий окорок, утки, глухари, рябчики, белужина, стерлядь кольчиком, раки, грибы всех сортов и всех засолов — все это было местным и обычным, доступным человеку среднего достатка. Кто же хотел угостить на славу, тот после пельменей и сычуга — блюд излюбленных и обязательных — поражал пирогом с такой начинкой, чтобы не сразу угадывали, чем блеснул повар и чьи души на тот пирог загублены. Вино подавалось только для красоты, а пили водку стопочками и чарочками — по первой, по второй, по третьей, колом, соколом, легкой пташечкой, с грибочком, с перцем и с кряканьем, до красноты носа и бледности лба, — а потом повторяли.

В день святого Елисея славится пирог чадинский, и не тонкостью вкуса, а жирностью и сверхъестественными размерами: приносили его четверо слуг и ставили

перед хозяином на расчищенный стол. Первый кусок он вырезал себе, а дальше слуги оделяли гостей: в первую голову председателя уголовной палаты Андрея Ивановича Орлова, за ним князя Долгорукова, сосланного в Пермь за чудачества, человека важного и величественного, пока не напьется пьяным до бесчувствия.

Так и было в дни строительства нового чудинского дома — праздновал хозяин свои именины. Гостей подобрал самых в городе важных и самых нужных ему по многим делам. Водка стояла в больших графинах, а запасная на особом столе в четвертях. Разговор был не в обычае — только пили, кричали и жевали. В наибольшем почёте оказался солёный груздь в сметане, добрый спутник напитка, предохранитель от напрасного обжога. Мелкий рыжик уже не спасал — приходилось бы глотать его столовыми ложками. Студень прикончили сразу, из ухи лениво вылавливали куски налимьей печёнки — ждали.

И вот наступил самый торжественный момент: перед хозяйским местом расчищено целое поле для именинного пирога, чарки налиты заранее, и даже кряканья не слышно. Губы и усы насухо обтёрты салфетками. Человек внимательный заметил бы, что и слуги взволнованы: один на ходу лязгает зубами и едва не уронил груды собранных тарелок.

Внесли пирог четверо кухонных молодцов — рожи на подбор арестантские. Чадин охотно держал беспаспортных, живших за стол и кров, менявшихся часто, способных на всякое порученье. А набирать их советнику уголовной палаты было нетрудно. Они работали и на постройке, и по домашнему хозяйству, и по рыбному промыслу, и по лесной охоте, — как у большого помещика. А в случае провинности — расправа с ними была коротка.

Гигантский пирог двусторонней выпечки поставили перед хозяином-именинником. Пирог покрыт стеганым настилом — чтобы сохранить жар.

Помедлив для пущего впечатления, при общем почтительном молчании, хозяин привстал, протянул руку и разом сдёрнул теплую покрывку. Сдёрнув — остолбенел, замер, покачнулся и осел в хозяйское кресло. Гости вытянули шеи и тоже замерли, слуги попятились и скрылись за дверью.

На пироге, обширном, как могильная плита, отлично испечённом, ясно отпечатались в самой середине Адамова голова со скрещёнными костями, ниже — лестница, а по бокам крупные буквы неразборчивой надписи — читай слева направо.

Заторопился домой председатель Орлов, за ним заспешили и остальные гости. Хозяин сидел с лицом, налитым кровью, качал головой и бормотал невнятное. Достало сил отодвинуть от стола кресло, встать и ухватиться за край скатерти. Затем он повалился на пол, а на него пирог, стаканы, тарелки, грузди, рыжики и солонки с пермской солью. Никто его не поднял — и слуги и гости разбежались. Первым из кухни убежал повар, оставив в горячей русской печи намогильную чугунную плиту, на которой был выпечен именинный пирог доброму хозяину.

* * *

Вот какие страшные вещи рассказывали в городе Перми про Чадина, про его пирог и про его дом.

Сам Чадин вскорости умер, не приходя в полное сознание. Голова тряслась, губы бормотали жалкие слова о покойниках, попавших в начинку пирога. Когда его соборовали, он отворачивал голову от креста, как будто ему совали в рот кусок пирога с Адамовой головой.

И с той поры недостроенный дом Чадина явно для всех стал заклятым и чудовищным. Неизвестно, кто запер и изнутри заложил камнями и брёвнами ворота дома, куда ни один здравомыслящий человек заглянуть не решался даже днём. Впрочем, стало известным, что после смерти хозяина ранее проживавшая у него и бывшая с ним в любовной связи кикимора переселилась в новый дом и жила там, во всяком случае, до опустошившего Пермь пожара. Днём она спала, по ночам безобразничала, пугая окрестных жителей. Хорошо её рассмотрела только упомянутая старушка; другим удавалось видеть ночью только тени гостей, пробиравшихся в дом кикиморы, где они

скандалили, кричали, стучали и порой доходили до такой наглости, что пели непристойные песни.

Кое-что знал о доме кикиморы пермский полицеймейстер, но он был человеком молчаливым. Был знаменит и тем, что умел отыскивать краденое, если кража совершена у видного в городе человека, готового дать мзду за нахождение пропавших у него вещей. Ездил полицеймейстер в тарантасе, который можно было издали узнать по серой лошади, и когда проезжал мимо дома Чадина, — отворачивался, не из боязни и из презрения к суеверию и напрасным рассказам. Это был человек передовой, бесстрашный и равнодушный к смене губернаторов. Значит, — не боялся и кикиморы.

Дом Чадина простоял лет пятьдесят — так никто в нём и не жил. К концу века он был куплен городским обществом, снесён до основания и на его месте выстроено здание женской гимназии. И тогда всё переменялось, по ночам дом стоял молчаливо, а днём в нём раздавались весёлые девичьи голоса. А гимназисты, проходя мимо этого дома, выпячивали грудь и пощипывали на губе волосяную рассадку.

Кто в Перми бывал, тот знает и гимназию, и тополёвый против неё театральный сад, через который удобно ходить наискось на почту и к набережной Камы, прекрасной и полноводной русской реки, которая Волге приходится не младшей, а старшей сестрою.

1934 г.

Примечания

Адамова голова - символическое изображение человеческого черепа с двумя крест-накрест лежащими костями.

14 сентября 1842 года* - в этот день произошел наиболее разрушительный пожар в истории Перми.

«Уничтожение опиума для народа» - опиум народа (нем. *Opium des Volkes*) — образное определение религии, ставшее широко известным благодаря Карлу Марксу. В.И. Ленин в статьях начала 20 века также говорит о религии как «опиуме для народа» со ссылками и без ссылок на К. Маркса. И.И. Огарев – губернатор Архангельской и Пермской областей, реальное лицо. Аппиева дорога – самая значимая из общественных античных римских дорог. Вдоль Аппиевой дороги было расположено множество гробниц. Под русской печи – печной под, гладкая выстилка внутри печи, куда кладутся дрова. Выполняя целостный анализ рассказа М.А. Осоргина, обрати внимание на пространственно-временную организацию, специфику повествования, разные «стилевые потоки», мотивы (повторяющиеся элементы), соотношение реального и фантастического в произведении.

Задание 2. Творческое задание (30 баллов).

Одна из книг символиста Иннокентия Федоровича Анненского называется «Кипарисовый ларец» (1910). Известно, что у Анненского была настоящая шкатулка из кипариса, в которой он хранил свои стихи. Стихотворения в книге Анненского собраны в своеобразные циклы по три стихотворения – «трилистники», каждый из которых имеет свое название: «Трилистник сумеречный», «Трилистник осенний», «Трилистник ледяной», «Трилистник тоски», «Трилистник вагонный» и др.

Для исследователей творчества Анненского важной проблемой является сам принцип расположения «трилистников» в книге, ведь книга поэта была издана посмертно, а «авторского плана» книги не осталось.

Объединение стихотворений в циклы («трилистники») также вызывает вопросы ученых. Чаще всего понятно, что название «Трилистнику» дается на основании общей темы или мотива (трилистник осенний), центрального образа или ситуации 8 (трилистник

вагонный), сходного или единого настроения (трилистник тоски). Однако иногда принцип названия не столь очевиден.

Проблемой является и принцип связи стихотворений в «трилистниках»: иногда они контрастны друг другу, но могут и дополнять друг друга, могут быть связаны неявными ассоциациями – деталями, цветом, интонацией и др.

Собери свой «трилистник» из стихотворений поэтов русской литературы.
Выбери один из возможных вариантов:

а) трилистник, в который войдут стихотворения «Золотого века русской поэзии» (первая треть XIX века. Это время стремительного взлета русской литературы. Время Пушкина и Карамзина, Батюшкова и Жуковского, Баратынского и Тютчева и др.);

б) трилистник на основе стихотворений трех поэтов-«Серебряного века русской поэзии» (название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX—началу XX веков, данное по аналогии с Золотым веком (начало XIX века));

в) трилистник на основе стихотворений поэтов разных периодов, но объединенных одной темой или мотивом;

Назови стихотворения и их авторов. Дай «трилистнику» название и напиши комментарий, который бы помог читателю приблизиться к пониманию замысла «составителя» этого «трилистника»: - почему «трилистник» так называется, каковы основания для объединения текстов в цикл? - как связаны тексты внутри трилистника? - как в выбранных стихотворениях проявились черты творческих индивидуальностей их авторов и/или черты конкретных литературных течений или периодов?

заданное

1) Читай текст Н.А. Заболоцкого "Менное озеро" или перенесши в дикий лес. В первой части стихотворения мы видим, как герой во сне пробирается сквозь лес. В этом отрывке лес представляется как мрачным и диким, с хищными тварями и необузданной природой. Далее герой пробравшись через кусты, встречает ~~в~~ тихое озеро, к которому сходится животные, чтобы напиться животворной воды.

Центральным образом произведения является менное озеро, которое неразрывно связано с лесом и животными вокруг. Рассмотрим образ озера, которое поэт описывает героя. По сравнению с окружающей природой, озеро тихое и спокойное, является источником жизни для обитателей леса. Озеро очень сильно контрастирует с лесом.

В глубине леса происходит вальсы страсти и битвы деревьев, там растут сухие кусты, буйствуют гибели и стонут сны. Вокруг леса дикая природа. В то время, как вокруг озера царит спокойствие и величие (Бездонное чаша воды шлепа и мышица). Автор называет озеро источником правды, вокруг которого вобраны все жители леса. Благодаря такому описанию озеро оживает, создает ощущение, что имеет ум и мудрость. Менное озеро становится центром леса, местом спокойствия, в котором хотел бы спрятаться каждый читатель. В нем растения и животные леса могут найти отдохну, напиться воды и восстановиться.

Данное стихотворение, за счет средств художественной выразительности и композиции, играет чувствами читателя. Узнаваемо читатель находится в мрачной обстановке, но она достаточно быстро сменяется на спокойную и умиротворяющую. Благодаря большому количеству эпитетов, описательной и метафор читатель погружается в таинственную и сказочную атмосферу.

20-10-3-0-3 = 40

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

8 класс.

Максимальное количество баллов – **100**

Время выполнения – **135** минут

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

405

1. Определите названия произведений и их авторов по отрывку:

А) «Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще».

Б) «Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму...»

Запишите фамилии авторов, названия произведений в лист ответов.

2. Английский писатель Ян Флеминг придумал серию книг об агенте 007. Как звали этого агента? Запишите имя и фамилию героя в лист ответов. *Джеймс Бонд* 1

3. Вспомните, кем был по профессии Антуан де Сент-Экзюпери? Запишите ответ. *Пилот* 1

4. Назовите фамилию, имя и отчество писателя, создателя «Лесной газеты» – книги о природе. Ответ запишите.

5. Назовите произведения, эпиграфами к которым являются следующие произведения:

А) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» (1-я Книга Царств). *«Мельник»*

Б) «Береги честь смолоду» (Пословица).

Запишите в лист ответов названия произведений и фамилии авторов.

6. О каком литературоведческом термине идёт речь в определении: «Реально существовавшее лицо, послужившее автору литературного произведения прообразом героя»? Ответ запишите. 1

Прототип

7. Запишите жанр перечисленных произведений:

- А) «Царевна-лягушка»; - сказка
Б) «Повесть временных лет»; - летопись
В) «Свинья под дубом»; - Забавы
Г) «Муму». - рассказ

2

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 1, 5, 7), 1 балл (задания 2, 3, 4, 6) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

= 50

Задание 2

Творческое задание № 1 с элементами анализа

Рекомендуемое время выполнения задания – 50 мин.

Задание.

Прочитайте миниатюру Юрия Николаевича Куранова «Бабье лето».

Напишите свой текст на основе предложенного. Подумайте, что хотел сказать автор своим читателям. Какие мысли и чувства вызывает у вас эта зарисовка? Покажите, какими средствами языка в миниатюре создаётся художественная действительность.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Примечание. Художественная действительность – это целостная картина жизни, созданная из слов языка, которая передаёт мысль автора. (Р.И. Альбеткова. «Русская словесность»)

Ю.Н. Куранов

Бабье лето

Весь день паук ткал в травах. К вечеру между высокими листьями травы уже колыхался густой клубок, висящий на длинных крепких растяжках.

С рассветом пришла в паутину роса. С восходом установился в паутине луч света, и тонкие, туго натянутые нити засверкали. Покачиваемые ветром, они то светились голубизной, то наливались белым блеском, то летучим багряным инеем. Они сплетались в светящиеся веерные перекрытия, в стрельчатые готические своды, ажурные шпили, аркады! Этот маленький клубок переливающегося света был похож на все дворцы прошлого одновременно.

Это было так удивительно, что сам паук изумлённо припал к земле да так и глядел со стороны, пока не ушла роса.

1957

Комментарии и критерии оценивания

Творческое задание помогает выявить творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные литературные тексты, готовность решать нестандартные задачи, требующие филологической подготовки, языкового чутья и умения анализировать художественный текст. При оценивании задания учитывается:

- понимание содержания произведения, умение анализировать его – 5 баллов;
- знание теоретико-литературных понятий и умение использовать их при анализе текста – 5 баллов;
- общая языковая и речевая грамотность – 5 баллов.

Максимальный балл – 15 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Задание 2

Я считаю, что автор произведения „Бабуе лето“ хотел показать красоту природы, а именно красоту паутины. Написаны красивые тонкие и шелковистые нити, которые сплет паук. Как они безупречны, когда с рассветом приходит в паутину роса, и как она сверкает на солнце, отливая голубизной. Если глубже вчитаться в это произведение, можно увидеть, как сам автор восхищается красотой природы и хочет передать её нам. Когда я читала миниатюру, то чувствовала тепло и радость на душе, ощущала величие природы, ^{и словно окунаясь} ~~хотелось полностью~~ присутствовать это произведение в написанное автором.

Юрий Николаевич Курданов использует достаточно много художественных приёмов, чтобы показать величие живого мира. Эпитеты: „высокими нитями“, „на длинных крепких растях“, „в светящихся верные перекрестия“.

Олицетворение: „с рассветом пришла в паутину роса“. И сравнение: „они слетались в светящиеся верные перекрестия, в стрельчатые голубиные своды, амурные молнии, аркады!“
 „... был похож на вы дворцы прошлого одновременно“.

Я думаю, писатель смог раскрыть всё величие природы!

4-4-5 = 13

Задание 3

„Край родной, навек любимой...“. Это краткое подсловосочетание „любовь к родному краю“? Родной край - это место, где ты родился, рос, жил или живёшь со своими близкими.

Я родилась в Тошкенте, в маленьком городе, кото-

Рекомендуемое время выполнения задания – 55 мин.

Задание.

Напишите творческую работу «Край родной, навек любимый...» в жанре дневника.

Примерный объём работы – 140 слов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе, формирование понимания того, как устроен письменный текст.

Для выполнения задания необходимы знание жанров и стилей русского языка, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- • соответствие текста выбранной теме – **7 баллов;**
- • соответствие текста выбранному жанру – **5 баллов;**
- • композиционная стройность, логичность работы – **5 баллов;**
- • речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **5 баллов;**
- • общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла.**

Максимальный балл: 25 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 50 баллов.

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

6 класс

348

Максимальное количество баллов – 41
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание № 1. Прочитай текст и выполни задания после текста.

Солнечное пятно.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед, кот вошел следом. Он вел себя разумно, интеллигентно, но все-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лег под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берег для гостей, положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю, — сказал я. — В чем дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал.

— Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель. Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать. Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие темные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось. Я впустил его в комнату, и кот улегся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашел на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

— Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждем, лезьте на печку.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

— Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущенно подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стекла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

85

Ю.И. Коваль.

15 1. Как начинает вести себя человек, увидев проснувшегося кота?

- А) Прогоняет кота с крыльца Б) Предлагает войти и позавтракать вместе
В) Уважительно беседует с лежащим на пути котом и просит пропустить его в дом.

2. Что почувствовал хозяин дома, когда кот двинулся внутрь человеческого жилья?

- 15 А) Чувствовал за спиной его рыжее пиратство
 Б) Чувствовал, что кот хочет есть.
 В) Чувствовал некоторый страх

15 3. Что привлекло кота в доме?

- А) Вкусный завтрак Б) Солнечное пятно В) Человеческая доброта

05 4. Каким образом человек дает понять, что принимает кота в доме с огромным желанием?

- А) Он угощает его. Б) Он постоянно беседует с котом В) Он подсмеивается над котом

15 5. Как повел себя кот, когда однажды не увидел солнечного пятна на полу?

- А) Вообще не обратил на это внимания. Б) Бросился искать пятно
 В) Кот постукивал когтями в пол, требуя пятна

15 6. О чём ты узнаешь из вступления рассказа

- А) О человеке, который живет один в большом доме.
 Б) О том, что иногда к человеку приходят гости
 В) О чужом коте, который спал на крыльце дома и героях рассказа

15 7. О чем ты узнаешь из концовки рассказа?

- А) О том, что рыжий кот навсегда покинул незнакомый дом
 Б) Об ожидании рыжего пирата хозяином дома
 В) О том, что кот и человек подружились

05 8. Какое чувство испытывает человек при встрече с чужим котом?

- А) Возмущение Б) Недовольство В) Восхищение, теплоту, любовь

15 9. Какой литературный приём использует автор, чтобы наиболее полно показать внешность и характер кота?

- А) Описание животного Б) Гиперболу В) Антитезу

15 10. Какое изобразительное средство помогает передать свободолюбивый нрав кота?

- А) Эпитете Б) Аллитерация В) Сравнение

05 11. Какую важную мысль хотел донести автор в этом рассказе?

- А) Надо бережно относиться к природе и живым существам.
 Б) Нужно уметь строить отношения и с животными
 В) Автор, описывая встречу человека и животного, показал, как оба героя учатся понимать и чувствовать друг друга

Задание № 2. Найди в рассказе такие слова и выражения, которые помогают описать внешность, манеру поведения и «характер» кота.

Подчеркни их в тексте.

Задание № 3. Напиши небольшое сочинение, в котором кот выступит главным героем

Темы сочинений:

«Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот», «Летний Кот».

(Не забудьте, создавая ситуацию встречи с котом в выбранное вами время года, описать его внешний вид, «характер» и повадки животного).

"Осенний кот"

В тёплый день 1-ого сентября кот в очередной раз спал на крыльце возле дома. В квартире все спешим и собираемся на линейку. К музыкальному времени люди вышли из дома, и увидели спящего кота. Худой и грязный ^{КОТ} цыганской масти, проснувшись и тряхнув ушами встал. Люди не первый раз ~~увидели~~ увидели его, поэтому поглядыв его просто пошли дальше. Оставив ребёнка в классе, мать пошла домой. Но увидевшая его кот всё ещё лежит на крыльце. Она уже хотела пойти домой, но увидевшая коту пристали собака, не смогла уйти. Мать начала отбивать кома у собаки, отбив кома она уже не смогла оставить его на улице. Она взяла его домой. Покормила и уложила на мед. Но это продолжалась весь день. В семье были маленькие дети, и отец был против животных в доме. Поэтому было решение оставить кома в гараже. Это продолжалась на протяжении недели. Но в итоге кома принесли в семью. Худой и грязный кот превратился в пышного с мягкой гривой кота. Характер у него был не отен, мог укусыть ~~за~~ просто так, мяукал на меня будто рычал. Кота все любили и уважали, было видно что он очень умный. Кота назвали "Маркиз", он был породистый. В семье думают что его просто выкинули за его непростой характер. Как больше всего кот уважал в семье отца. А отец полюбил его больше всех. Маркиз очень любит сидеть, сидеть в окне и спать. Приходит мурлыкать только в особых случаях, но разговаривать с ним одно удовольствие.

1-35

2-35

3-35

4-35

5-35

6-35

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

6 класс

326

Максимальное количество баллов – 41
Общее время выполнения работы — 60 минут**Задание № 1. Прочитай текст и выполни задания после текста.**

Солнечное пятно.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед, кот вошел следом. Он вел себя разумно, интеллигентно, но все-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лег под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берег для гостей, положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю, — сказал я. — В чем дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так?

Птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал.

— Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель. Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать. Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие темные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось. Я впустил его в комнату, и кот улегся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашел на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

— Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждем, лезьте на печку.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

— Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущенно подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стекла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

35

Ю.И. Коваль.

1. Как начинает вести себя человек, увидев проснувшегося кота?

- 1 А) Прогоняет кота с крыльца Б) Предлагает войти и позавтракать вместе
В) Уважительно беседует с лежащим на полу котом и просит пропустить его в дом.

2. Что почувствовал хозяин дома, когда кот двинулся внутрь человеческого жилья?

- А) Чувствовал за спиной его рыжее пиратство
 Б) Чувствовал, что кот хочет есть.
 В) Чувствовал некоторый страх

3. Что привлекло кота в доме?

- А) Вкусный завтрак Б) Солнечное пятно В) Человеческая доброта

4. Каким образом человек дает понять, что принимает кота в доме с огромным желанием?

- А) Он угощает его. Б) Он постоянно беседует с котом В) Он подсмеивается над котом

5. Как повел себя кот, когда однажды не увидел солнечного пятна на полу?

- А) Вообще не обратил на это внимания. Б) Бросился искать пятно
 В) Кот постукивал когтями в пол, требуя пятна

6. О чём ты узнаешь из вступления рассказа

- А) О человеке, который живет один в большом доме.
 Б) О том, что иногда к человеку приходят гости
 В) О чужом коте, который спал на крыльце дома и героях рассказа

7. О чем ты узнаешь из концовки рассказа?

- А) О том, что рыжий кот навсегда покинул незнакомый дом
 Б) Об ожидании рыжего пирата хозяином дома
 В) О том, что кот и человек подружились

8. Какое чувство испытывает человек при встрече с чужим котом?

- А) Возмущение Б) Недовольство В) Восхищение, теплоту, любовь

9. Какой литературный приём использует автор, чтобы наиболее полно показать внешность и характер кота?

- А) Описание животного Б) Гиперболу В) Антитезу

10. Какое изобразительное средство помогает передать свободолюбивый нрав кота?

- А) Эпитете Б) Аллитерация В) Сравнение

11. Какую важную мысль хотел донести автор в этом рассказе?

- А) Надо бережно относиться к природе и живым существам.
 Б) Нужно уметь строить отношения и с животными
 В) Автор, описывая встречу человека и животного, показал, как оба героя учатся понимать и чувствовать друг друга

Задание № 2. Найди в рассказе такие слова и выражения, которые помогают описать внешность, манеру поведения и «характер» кота.

Подчеркни их в тексте.

Задание № 3. Напиши небольшое сочинение, в котором кот выступит главным героем

Темы сочинений:

«Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот», «Летний Кот».

(Не забудьте, создавая ситуацию встречи с котом в выбранное вами время года, описать его внешний вид, «характер» и повадки животного).

Осенний кот.

Это произошло примерно в середине осени. Я возвращалась домой и заметила на пороге своего дома спящего кота. Кот был серого цвета с тёмными пятнами. Вылитый пират! - подумал я, и сказал коту: - Разрешите пройти. Кот приоткрыл глаза свои голубые жёлтые, изумрудной оттенка глаза и посмотрел на меня, будто хотел сказать: - "Можно?". Встал и отшёл. Я открыла дверь и мы вместе зашли в дом. Я налила коту молока и ушла в другую комнату. Через некоторое время кот зашёл ко мне в комнату. Он посмотрел на кровать, затем на меня: - "Можно?". Я кивнула и кот, мурлыкая, закрылся на кровати. Устроившись на мягкой подушке, кот уснул. "Усталые на своих пиратствах" - подумал я и продолжил заниматься своими делами. Вечером кот проснулся, спрыгнул с кровати и потянувшись вышел из дома. Каждый день кот приходил, "здороваясь" взглядом, закрывался на кровать, спал и вечером уходил. Но потом начались дожди и кот перестал приходить. Но я всё ещё жду этого осеннего пирата!

1) 3

2) 3

3) 3

4) 3

5) 4

6) 3

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

6 класс

238

Максимальное количество баллов – 41
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание № 1. Прочитай текст и выполни задания после текста.

Солнечное пятно.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем. Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед, кот вошел следом. Он вел себя разумно, интеллигентно, но все-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лег под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берег для гостей, положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю, — сказал я. — В чем дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котятра замурлыкал.

— Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорее всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель. Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать. Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пытался, перемещался вслед за пятном, за ним пытался и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие темные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось. Я впустил его в комнату, и кот улегся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашел на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

— Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждем, лезьте на печку.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

— Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущенно подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стекла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

Ю.И. Коваль.

1. Как начинает вести себя человек, увидев проснувшегося кота?

- А) Прогоняет кота с крыльца Б) Предлагает войти и позавтракать вместе
В) Уважительно беседует с лежащим на пути котом и просит пропустить его в дом.

2. Что почувствовал хозяин дома, когда кот двинулся внутрь человеческого жилья?

- ✓ 15 А) Чувствовал за спиной его рыжее пиратство
15 Б) Чувствовал, что кот хочет есть.
 В) Чувствовал некоторый страх

3. Что привлекло кота в доме?

- 15 А) Вкусный завтрак ✓ Б) Солнечное пятно В) Человеческая доброта

4. Каким образом человек дает понять, что принимает кота в доме с огромным желанием?

- 15 ✓ А) Он угощает его. Б) Он постоянно беседует с котом В) Он подсмеивается над котом

5. Как повел себя кот, когда однажды не увидел солнечного пятна на полу?

- 15 А) Вообще не обратил на это внимания. Б) Бросился искать пятно
 В) Кот постукивал когтями в пол, требуя пятна

6. О чём ты узнаешь из вступления рассказа

- 05 А) О человеке, который живет один в большом доме.
 Б) О том, что иногда к человеку приходят гости
 В) О чужом коте, который спал на крыльце дома и героях рассказа

7. О чем ты узнаешь из концовки рассказа?

- 15 ✓ А) О том, что рыжий кот навсегда покинул незнакомый дом
15 ✓ Б) Об ожидании рыжего пирата хозяином дома
 В) О том, что кот и человек подружились

8. Какое чувство испытывает человек при встрече с чужим котом?

- 15 ✓ А) Возмущение Б) Недовольство В) Восхищение, теплоту, любовь

9. Какой литературный приём использует автор, чтобы наиболее полно показать внешность и характер кота?

- 15 ✓ А) Описание животного Б) Гиперболу В) Антитезу

10. Какое изобразительное средство помогает передать свободолюбивый нрав кота?

- 05 А) Эпитете Б) Аллитерация В) Сравнение

11. Какую важную мысль хотел донести автор в этом рассказе?

- 15 А) Надо бережно относиться к природе и живым существам.
 Б) Нужно уметь строить отношения и с животными
 В) Автор, описывая встречу человека и животного, показал, как оба героя учатся понимать и чувствовать друг друга

Задание № 2. Найди в рассказе такие слова и выражения, которые помогают описать внешность, манеру поведения и «характер» кота.

Подчеркни их в тексте.

Задание № 3. Напиши небольшое сочинение, в котором кот выступит главным героем

Темы сочинений:

«Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот», «Летний Кот».

(Не забудьте, создавая ситуацию встречи с котом в выбранное вами время года, описать его внешний вид, «характер» и повадки животного).

Однажды я шел в магазин. Мама сказала купить хлеб, колбасу и молоко. Я пошел до почты и увидел лежал маленький котик. Он лежал под лестницей, и всегда в почту. Ему наверно было холодно. Я хотел, чтобы его надо спасти. Взять домой я его не мог. Мама не разрешила. Я все купил и пошел домой. Отдав маме продукты, я пошел в гараж, взял коврик, плед, очень-очень большую коробку и маленькую подушку. Она у меня была такая, что раньше у нас жил кот (это про подушку). Все взял я пошел к почте. Поставил и открыл коробку, положил коврик, плед и подушку. Все сделал как надо. На свои деньги я купил ему молоко, колбасу и миску. Ему понравилось. И он в ней ел даво. И когда я проходил по той улице зинский кот встречал меня и мы шли с ним вместе. Он был черный с голубыми глазами. У него был черно-серый пушистый хвост. Он был добрым и ласковым. Однажды его прихватила мама соседка. И мы виделись еще чаще. Когда ходил к ней в гости я играл с ним. Вот такой зинский кот.

1 15

2 2

3 1

4 2

5 3

6 2

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

5 класс

Максимальное количество баллов – 30
Общее время выполнения работы — 60 минут

235

Задание 1

Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Двое приятелей -пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.
- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.
- И я не люблю, - говорит Шарик.

20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чудачки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1. Что не собирал чудачек?

- 1) тени
- 2) запахи
- 3) звуки

15 ④ слова

2. Где не появлялся чудачек?

- 1) в лесу
- 15 ② в городе
- 3) на лугу
- 4) у реки

3. Кем мог быть чудачек? Укажите верные ответы.

- 1) поэтом
- 2) банкиром

15 ③ учёным

- 4) земледельцем
- 5) вором

4. Найдите строку, в которой чудачек охарактеризован с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот.

25 5. Укажите номера полностью повторяющихся строк.

6. Чему уподоблены тени в строке 16?

- 25 1) животным 3) грибам
- ② растениям 4) насекомым

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

Вопросы к тексту

1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков?

35 ушлый, добрый, дружелюбный, хороший.

2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарику и

40 Матроскину? Она скажет, что это набор хороших качеств в человеке.

3. Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете?

55 Задание 2 Я считаю что все будет идти дружно, и на самом деле Матроскин и Шарик были не правы, когда говорили про то что он не будет с ними дружить.

40 Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

1. Однажды в лесу объявился чудак.

2. Чудак занимался чудачеством так:

3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.

4. Запахи всюду, где был, собирал.

5. Он запах брусники в ведёрке унёс,

6. За пазухой – запах осин и берёз,

7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,

8. А запах жуков сохранил в коробке.

9. Потом у реки объявился чудак.

10. Чудак занимался чудачеством так:

11. Бродил у воды, у подножия скал

12. И тени повсюду, где был, собирал.

13. Он в книгу закладывал тень облаков,

14. И быстрые тени мелодий и слов,

15. И влажные тени тяжёлых камней –

16. Он высушил целый гербарий теней.

17. Потом на лугу объявился чудак.

18. Чудак занимался чудачеством так:

19. Ходил по селениям, мал да удал,

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

5 класс

185

Максимальное количество баллов – 30
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание 1

Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Двое приятелей - пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.
- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.
- И я не люблю, - говорит Шарик.

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

Вопросы к тексту

- 25 1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков?
35 2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарiku и Матроскину?
35 3. Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете?
35 **Задание 2**
35 Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

Мальчик красивый любит читать, у него книг много. Это точно про него? Ну, когда читает мамин.
Что Фёдор перестанет читать. Потому что он ищет читать с Катей. Ну это возможно. Ну я думаю что Катя тоже напишет письмо

1. Однажды в лесу объявился чудак.
2. Чудак занимался чудачеством так:
3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.
4. Запахи всюду, где был, собирал.
5. Он запах брусники в ведёрке унёс,
6. За пазухой – запах осин и берёз,
7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,
8. А запах жуков сохранил в коробке.
9. Потом у реки объявился чудак.
10. Чудак занимался чудачеством так:
11. Бродил у воды, у подножия скал
12. И тени повсюду, где был, собирал.
13. Он в книгу закладывал тень облаков,
14. И быстрые тени мелодий и слов,
15. И влажные тени тяжёлых камней –
16. Он высушил целый гербарий теней.
17. Потом на лугу объявился чудак.
18. Чудак занимался чудачеством так:
19. Ходил по селениям, мал да удал,

20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чудачки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1. Что не собирал чудак?

- 1) тени
2) запахи
3) звуки
④ слова

2. Где не появлялся чудак?

- 1) в лесу
② в городе
3) на лугу
4) у реки

3. Кем мог быть чудак? Укажите верные ответы.

- 1) поэтом
2) банкиром
3) учёным
4) земледельцем
5) вором

4. Найдите строку, в которой чудак охарактеризован с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот.

5. Укажите номера полностью повторяющихся строк. 2, 10, 18

6. Чему уподоблены тени в строке 16?

- 1) животным 3) грибам
② растениям 4) насекомым

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

185
5 класс

Максимальное количество баллов – 30
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание 1

Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Двое приятелей – пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.
- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.
- И я не люблю, - говорит Шарик.

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

Вопросы к тексту

1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков?
12 *хороший, трудолюбивый, добрый, трудолюбивый, трудолюбивый, трудолюбивый*
2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарiku и Матроскину?
3 *Она расстроится, что Шарик и Матроскин так плохо написали про Шарика.*
3. Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете?
3 *Иногда этот текст и рассказывает Шарiku и Матроскину что то что случается с дядей это хорошо, а не плохо.*

Задание 2
Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

1. Однажды в лесу объявился чудак.
2. Чудак занимался чудачеством так:
3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.
4. Запахи всюду, где был, собирал.
5. Он запах брусники в ведёрке унёс,
6. За пазухой – запах осин и берёз,
7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,
8. А запах жуков сохранил в коробке.
9. Потом у реки объявился чудак.
10. Чудак занимался чудачеством так:
11. Бродил у воды, у подножия скал
12. И тени повсюду, где был, собирал.
13. Он в книгу закладывал тень облаков,
14. И быстрые тени мелодий и слов,
15. И влажные тени тяжёлых камней –
16. Он высушил целый гербарий теней.
17. Потом на лугу объявился чудак.
18. Чудак занимался чудачеством так:
19. Ходил по селениям, мал да удал,

20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чудачки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1. Что не собирал чудаки?

- 1) тени
2) запахи
3) звуки
4) слова

2. Где не появлялся чудаки?

- 1) в лесу
2) в городе
3) на лугу
4) у реки

3. Кем мог быть чудаки? Укажите верные ответы.

- 1) поэтом
2) банкиром
3) учёным
4) земледельцем
5) вором

4. Найдите строку, в которой чудаки охарактеризованы с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот. *Чудаки занимались чудаками так*

5. Укажите номера полностью повторяющихся строк. *2, 10, 18,*

6. Чему уподоблены тени в строке 16?

- 1) животным 3) грибам
2) растениям 4) насекомым

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

226

5 класс

Максимальное количество баллов – 30
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание 1

Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Двое приятелей - пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.
- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.
- И я не люблю, - говорит Шарик.

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

Вопросы к тексту

- 55 1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков? – Я читала, что Дядя Фёдор «храбрый, ушлый, дружелюбный».
- 55 2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарiku и Матроскину? Я думаю, что Катя скажет, что это всё бред. Ведь если брать её со всеми не будет ни одно хранило. Если родители тоже очень хорошо кате относятся.
- 45 3. Напишите, как могут развиваться события и почему вы так считаете? Я думаю, что кате понравится Дядя такой какой он есть и то, что написали Матроскин и Шарик.
- 45 Задание 2 к 4 подходит

Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

1. Однажды в лесу объявился чудак.
2. Чудак занимался чудачеством так:
3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.
4. Запахи всюду, где был, собирал.
5. Он запах брусники в ведёрке унёс,
6. За пазухой – запах осин и берёз,
7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,
8. А запах жуков сохранил в коробке.
9. Потом у реки объявился чудак.
10. Чудак занимался чудачеством так:
11. Бродил у воды, у подножия скал
12. И тени повсюду, где был, собирал.
13. Он в книгу закладывал тень облаков,
14. И быстрые тени мелодий и слов,
15. И влажные тени тяжёлых камней –
16. Он высушил целый гербарий теней.
17. Потом на лугу объявился чудак.
18. Чудак занимался чудачеством так:
19. Ходил по селениям, мал да удал,

20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чудаки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1. Что не собирал чудаки?

- 1) тени
2) запахи
3) звуки

45 4) слова

2. Где не появлялся чудаки?

- 1) в лесу
2) в городе
3) на лугу
4) у реки

10 2) в городе

3. Кем мог быть чудаки? Укажите верные ответы.

- 1) поэтом
2) банкиром
3) учёным

15 4) земледельцем

5) вором

45 4. Найдите строку, в которой чудаки охарактеризованы с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот. — *Однажды в лесу объявился чудаки.*

15 5. Укажите номера полностью повторяющихся строк. — *2, 10, 18.*

6. Чему уподоблены тени в строке 16?

- 05 1) животным 3) грибам
2) растениям 4) насекомым

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

5 класс

2/18

Максимальное количество баллов – 30
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание 1

Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Двое приятелей - пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.
- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.
- И я не люблю, - говорит Шарик.

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

Вопросы к тексту

- 2 1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков? *добрый, жорочный, отлыжник, ушлый, веселый*
- 3 2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарiku и Матроскину? *Мне кажется, что она хорошо к нему отнесётся, и что ничего мне не скажет.*
- 5 3. Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете? *Мне кажется, что Катя пойдёт к нему дружить, а так считаю потому что там не было*
- 4 **Задание 2** ~~написать~~ *недостатков.*

Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

1. Однажды в лесу объявился чудак.
2. Чудак занимался чудачеством так:
3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.
4. Запахи всюду, где был, собирал.
5. Он запах брусники в ведёрке унёс,
6. За пазухой – запах осин и берёз,
7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,
8. А запах жуков сохранил в коробке.
9. Потом у реки объявился чудак.
10. Чудак занимался чудачеством так:
11. Бродил у воды, у подножия скал
12. И тени повсюду, где был, собирал.
13. Он в книгу закладывал тень облаков,
14. И быстрые тени мелодий и слов,
15. И влажные тени тяжёлых камней –
16. Он высушил целый гербарий теней.
17. Потом на лугу объявился чудак.
18. Чудак занимался чудачеством так:
19. Ходил по селениям, мал да удал,

20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чудачки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1. Что не собирал чудачек?

1) тени

2) запахи

3) звуки

4) слова

2. Где не появлялся чудачек?

1) в лесу

2) в городе

3) на лугу

4) у реки

3. Кем мог быть чудачек? Укажите верные ответы.

1) поэтом

2) банкиром

3) учёным

4) земледельцем

5) вором

4. Найдите строку, в которой чудачек охарактеризован с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот. *Однажды в лесу объявился чудачек*

5. Укажите номера полностью повторяющихся строк. *2, 10, 18*

6. Чему уподоблены тени в строке 16?

1) животным 3) грибам

2) растениям 4) насекомым